

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).



انتقارات

POWER PLUS

البحر

POWER-PLUS



Emirates General Petroleum Corporation مؤسسة الامارات العامة للبترول

في يوم الحرائق بدبي ملايين درهم خسائر حريق بثلاثة مستودعات دمير عدد من محلات سوق «الصناديق» القديم



• أثناء حريق المستودعات بالرمول.



• سوق الصناديق وقد صار رمادا.



• المقدم علي السيد.

الحريقين، حيث انتقل بعد اطفاء الحريق سوق الصناديق إلى منطقة الرمول للاشراف على عمليات السيطرة والتبريد.

وأشار المقدم علي السيد إلى أن حريق سوق الصناديق تم السيطرة عليه وسبب المواد الكيميائية دماغ وسواد الشام والاستفنج البالة للاشتغال والمواد الغذائية سي كانت موجودة في مستودعات.

وأشار المقدم علي السيد مدير رة الدفاع المدني بدبي على ليات اطفاء واخماد النيران في

سبب في دوبي أس حريقان كبيران أحدهما في سوق الصناديق القديم ببيرة والثاني بثلاثة مستودعات في منطقة الرمول وقد ارتفع لهيب النيران في سماء المنطقة في نفس الوقت لدرجة أمكن مشاهدتهما من مناطق بعيدة.

ومر رجال الدفاع المدني حافيه مباشرة إلى الموقعين سيطرة على النيران واخمادها بث تم السيطرة على حريق سوق خادق في أقل من ساعة، ولم يحدث أي خسائر في الأرواح تراوح الخسائر المادية بين خفيفة ومتوسطة.

أما حريق المستودعات بمنطقة الرمول بدبي فقد استقرت سيطرة عليه ربح ساعة تقريبا كن عمليات اخماد وتبريد حريق استقرت أكثر من أربع عات بسبب المواد الكيميائية دماغ وسواد الشام والاستفنج البالة للاشتغال والمواد الغذائية سي كانت موجودة في مستودعات.

وأشار المقدم علي السيد مدير رة الدفاع المدني بدبي على ليات اطفاء واخماد النيران في

حوادث وتضاي

يسطو على منزل جواره ويبيع جميع محتوياته للمحلات

دبي - «البيان»

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم م. خ. 24 سنة من الجنسية العربية لمدة أربعة أشهر عن تهمته السرقة وتزويره مبلغ ألفي درهم أو الحبس لمدة شهر عن تهمته انتفال مال الغير وإبعاده عن البلاد وتنفيذ العقوبات بالتتابع.

وكان المتهم المذكور قد قام بتاريخ سابق على تاريخ 28 يوليو الماضي، تاريخ القاء القبض عليه بسرقة منزل المشتكى م. س. 19 سنة، عربي الجنسية حيث استغل المتهم سكنه في منزل أخيه الذي كان مسافرا وغيب جيرانه من منزله الواقع في منطقة الحمراء، فقام بالدخول إلى فناء المنزل «الحوش» عبر الباب المشترك مع منزل أخيه وكسر باب الفناء بواسطة آلة حديدية ودلف إلى الداخل وقام على فترات متعددة بسرقة أجهزة التلفزيون والفريديو ومكنة الخياطة والمكنة الكهربائية والراديو والمسجل وأطقم الجلوس في الفناء وطاولة الطعام وكرايها واستطاع بيعها بالمؤسسات مختلفة بعد أن ادعى أنه مهندس بدري، وأن الفناء له وكذلك الأجهزة والأطقم التي سرقتها.

ألا أنه تم ضبط بعض الممتلكات في معارض أحد المشتريين فتم التعرف عليها واكتشف أمره فتم القاء القبض عليه.

سرقا 12 كرتونة بجائز وهما تحت تأثير المشروبات الكحولية

دبي - «البيان»

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهمين عبد القادر م. ج. 30 سنة، تاجر صومالي وعبد العزيز م. م. 20 سنة، صومالي أيضا لمدة سنتين كلًا منهما وتوقيض العقوبة لتصبح أربعة شهور عن تهمته السرقة لثلاث كرتونات كحولية وبيعها للمحلات.

وتوجهت تفاصيل القضية حين قامت المشتكية حليمه م. ع. 40 سنة، تاجرة صومالية في السابق من أبريل الماضي بوضع 12 كرتونة سجائر على أحد الأرصفة في خور دبي بجانب أحد الشاحنات من أجل شحنها إلى الصومال وتم الاتفاق مع صاحب الشحنة على ذلك.

وفي تاريخ 8 أبريل تمكن المتهم الأول والثاني بالاتفاق مع ثالث «حارب» من سرقة 12 كرتونة من تلك السجائر وقاموا بنقل سبعة منها بواسطة سيارة أجرة إلى منطقة فريج المر في دبي لأخفائها، إلا أن دورية الشرطة صادفت مرور السيارة الأجرة وقتلت ذلك.

الحبس أربعة أيام لضربة لحد الأشخاص

دبي - «البيان»

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم تاجر م. ع. 25 عاما، بنفالي - عامل، مدة عشرة أيام وتزويره مبلغ 300 درهم وتوقيض العقوبة لتصبح أربعة أشهر عن تهمته السرقة لحد الأشخاص.

الحبس شهرين لحيازة جواز سفر مزور

دبي - «البيان»

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم عبد الرحمن محمد كوتي م. ع. 35 سنة، هندي الجنسية، تاجر مدة شهرين عن تهمته تزوير المحررات ومصادرة جواز السفر المضبوط والأبعاد عن البلاد.

القبض على أحداث سرقوا محلا براس الخيمة

رأس الخيمة - «البيان»

تمكنت شرطة رأس الخيمة أمس الأول من القبض على أربعة أحداث بعد وقت قصير من ارتكابهم جريمة سرقة محل تجاري في مدينة رأس الخيمة.

وصرح النقيب سالم المقبول مدير فرع الباحث والتحقيقات الجنائية أن الأحداث اعترفوا

حس وابعاد عشرة متهمين بخلو البلاد بصورة غير مشروعة

دبي - «البيان»

بحسب تسعة متهمين من الجنسية الباكستانية ومنهم آخر من الجنسية الهندية لمدة 20 يوما وإبعادهم خارج البلاد عن تهمته دخول البلاد والبقاء فيها بصورة غير مشروعة حيث تمكن المتهمون منذ أقل من سنة من دخول البلاد بصورة غير مشروعة دون الحصول على إقامة.

يقيم في البلاد بصورة غير مشروعة ويتاجر بالمشروبات الكحولية

دبي - «البيان»

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم بيمايه دالاه تمبرا 25 عاما، من الجنسية الهندية «عاطل عن العمل» مدة شهر عن تهمته التجارة بالمشروبات الكحولية وحيازتها وتزويره مبلغ 1500 درهم أو الحبس لمدة شهر، وحبس مدة عشرين يوما عن تهمته دخول البلاد بصورة غير مشروعة ومصادرة المضبوطات وإتلافها وإبعاده خارج البلاد، وتنفيذ العقوبات بالتتابع.

وكان المتهم المذكور قد قام بتاريخ 25 أغسطس الماضي ببيع زجاجة ويسكي لأحد مخبري الشرطة في منطقة الرفاعة بدبي مقابل مبلغ 300 درهما وإلقاء تقطيع غرفة المتهم عثر فيها على عدد 54 زجاجة ويسكي أخرى.

ثلاثة أشهر والإبعاد لزور تاريخ الإقامة

دبي - «البيان»

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم محمد سليم بيك حميد م. ع. 22 سنة، باكستاني «خياط» مدة شهر عن تهمته البقاء في البلاد بصورة غير مشروعة وحسبه مدة ثلاثة أشهر عن تهمته تزوير المحررات وإبعاده خارج البلاد والغاء الفحفة في جواز السفر التي وقع فيها التزوير وإدغام العقوبات وتنفيذ الأشد منها.

وكانت الشرطة قد ألقت القبض على المتهم المذكور في 24 يوليو الماضي عند محاولته مغادرة البلاد عن طريق مطار دبي الدولي وقد اتضح أنه يقيم في البلاد بصورة غير مشروعة، ولاتنها إقامته قام بالتزوير على جواز سفره بالنسبة لتاريخ الإصدار وملاحية الإقامة.

الحبس عشرة أيام والغرامة للاعتداء على الغير

دبي - «البيان»

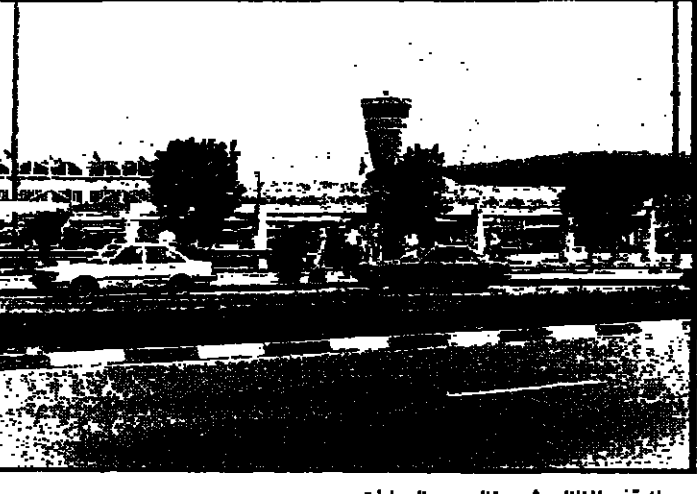
قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم عمر آخر داد كشكري م. ع. 24 سنة، إيراني الجنسية «عامل» مدة عشرة أيام وتزويره مبلغ 150 درهما أو الحبس يومين عن تهمته الاعتداء.

وكان المتهم قد قام بالاعتداء على المشتكى زهير م. ع. 35 سنة، باكستاني - عامل في تاريخ 21 أغسطس الماضي بسلاحه في منطقة مطار دبي الدولي.

حل المشكلة الجديدة التي خلقها «الموقف البديل»

منطقة مخططة لعبور المشاة أمام مطار دبي

أعلن عبدالله الناصري مدير مطار دبي الدولي بالاتية أن الأزمة التي تواجه المشاة عند عبورهم للشوارع المولجة طار الذي يتصف بكثافة السيارات المسرعة تعتبر في طريقها إلى الحل.



• الموقف المخطط شبه خال من السيارات.



• الموقف الجاني البديل مزدهم بالسيارات.

وقال إن اتصالات تجري الآن بين رة الطيران المدني وبلدية دبي لوضع على المدى القصير وأخر على المدى بعيد.

ويتمثل الحل السريع للعلاج في إنشاء منطقة مخططة لعبور المشاة مع نيب اشارات ضوئية أوتوماتيكية وبه بالون الأصفر لكي تقلل إارات من سرعتها عند هذه المنطقة طاء القربة للمشاة للعبور.

ودخل إمكانية إيقاف شرطي مرور نيب هذا المعبر قال من الصعب نيق ذلك نظرا لوجود مناطق عبور أاة كثيرة في دبي بدون وجود على المرور عليها.

وعن الحل الطويل المدى قال بحاري أن البلدية تدرس الآن فكرة موقف جديد للسيارات بجوار رة الجامع المواجه للمطار بسعة 300 سيارة وسيخصص عبور باستخدامه نظرا لأن الموقف في باقي ذلك.

من المقرر إنشاء جسر أو نفق لعبور من الموقف المزمع إنشاؤه إلى المطار غير أن تنفيذ ذلك تفرق بعض الوقت.

الجدير بالذكر أن مشكلة عبور المشاة أمام المطار دبي ظهرت فخلت بعد تحويل موقف إارات المظلل الخاص بالمطار إلى ن بالأجر بعد أن كان بالجان.

بعد بدء التحصيل من أصحاب إارات التي تتوقف بهذا المطار ع درصمين لكل ساعة أو بضع من الساعة حير الناس هذا ف واضمح شبه خال في الوقت خمر وتحولت غالبية الناس الآن موقف بديل في الناحية الأخرى من موقف بجوار مسجد جمعة للمجد لا يدفعوا أي نقود.

ير أن هذا الوضع الجديد خلق

تعليمية أم القيوين تبدأ توزيع الكتب المدرسية

القيوين - كامل الشاعر:

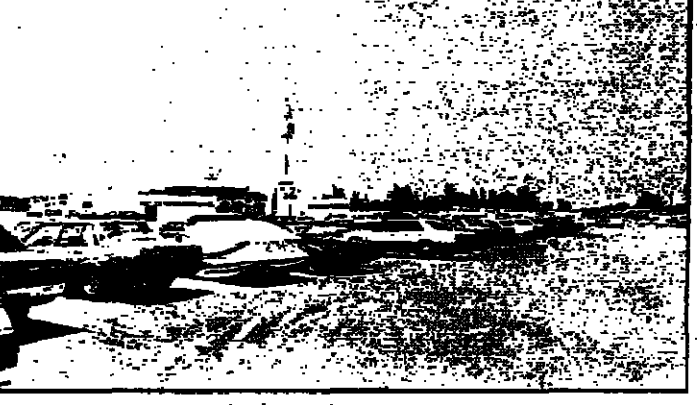
بدأت جميع مدارس البنين بنات بام القيوين أمس اتخاذ إجراءات اللازمة لإجراء امتحانات الدور الثاني لفصول في المراحل الدراسية الثلاث في الثالث الابتدائي وحتى الثاني الثانوي والتي تبدأ في السبت الموافق 3 سبتمبر.

وقد باشرت إدارات المدارس بإعدادات التحضيرية في اليوم الأول من الدوام بتقليص جدول الحصص الدورات الثاني لجميع فوف في أماكن بارزة في ساحات إارس حتى يضمن للطلاب رؤيتها طلاع عليها كما بدأت بتزويد جهاز القاعدة الدراسية التي وف تجري فيها الامتحانات كورة بما يتناسب وتوفير الراحة طمانية للطلاب أثناء تأدية متحان.

من جانب آخر باشرت منطقة القيوين التعليمية أسس بتوزيع كتب المناهج والقرارات المدرسية ن إدارات المدارس لكل مدرسة سب عدد الطلاب المدرجة مازهم في الكشف الرسمية.



• طال انتظارهم حتى يخلو الشارع من السيارات وأخيرا همروا العبور.



• المكان المزمع لإنشاء الموقف الجديد لسيارات موظفي المطار.

هكذا منذ الأصل

كتاب يؤرخ للمسرح الكويتي

خشية المسرح في الكويت عبر ثلاثين عاماً من عمر الإرتجال والتمثيل في الكويت، فاستشرى انتشاره في ٥٠ سنة، ويصنع المؤلف بدايات الحركة المسرحية حيث ترجع بواكير الحركة المسرحية في الكويت إلى أكثر من ثلاثين عاماً حيث خلقت وهي بذلك أقدم حركة مسرحية في الجزيرة والخليج العربي.

من هذا المنهج يضح لنا أن الحركة المسرحية في الكويت وليدة عود ولا زال عمرها يحسود ثلاثة عقود ومن الزمن أن يزيد قليلاً في حين أن عمر المسرح العربي أكثر من قرن.

ففي مرحلة الإرتجال والتجريب يعتمد المؤلف في توثيق الحركة على مذكرات محمد الشطي وهو أحد المشاهدين في تأسيس المسرح الكويتي (لأن النشئ كما يمسك بمراسم الأمور)، حيث (يذكر النشئ أن أول محاولاته على طريق التمثيل تبدأ سنة ١٩٤٠ حين كان طالباً في الصف الثاني متوسط) ومنها تستنتج أن مستوى التمثيل كان متواضعاً جداً ومما يثير الإهتمام أيضاً أن محاولات سابقة ما قام به النشئ إلا أنها ليست بذات أهمية متناهية محاولات محمد الرجيبي.

أما نحن مسرحي كويتي مكتوبون ونشئون سنجد (عبارة عن تمثيل في قسيرة من فصل واحد كتبها محمد الرجيبي بعنوان: من الجاني) ص ١٧، وهي محاولة بسيطة خاطئة بالأداء والألقاء (وربما كان من حقنا أن ننظر إلى أول نص تمثيلي في حدود أنه لم يكتب للتمثيل) لأنه في اجازة وتكرير لا يمتد لأكثر من ربع الساعة.

لقد كان المسرح الكويتي يشكو نقص عوامل تثبيت وتكريز قواعده المصلح فيه، فليس فيه كاتب مسرحي واحد له اطلاع وملك قواعده ومفطه ولا توجد دار عرض واحدة ولم يسبق أن طلع أحد على خبر عمل الآخرين في هذا المجال إضافة إلى اندحار حركة النشر الأدبي... كذلك (التأليف في ذلك الوقت لم يكن معروفاً بل يعتمد مفهيمه الحال)

والواقعية في الرواية العربية - في مصر ١٩٧١.

حركة المسرح والفكرية والفكرية - رابطة أدباء الكويت

التيبة - مصر ١٩٧٢.

العلمية - الكويت ١٩٧٥.

تسلسلة وصحراء الجليله - نالت الجائزة الأولى لس الأعلى للفنون والأدب - كتبة الشباب ١٩٦٨.

الحج في مكة الفرسية - عالم المعرفة ١٩٨٠.

١٩٧١.

إلى الكتاب الذي بين أيدينا من الكتب الأخرى.

في بق (ص ٢٣٠) صفحة من كبير إصدار مسرح الخليج في الكويت، في الكتاب في القسم الأول رؤية توثيقية (دراسة فنية).

الكتاب يأخذ نصف الكتاب حيث يبدأ من ص ١٣ - من أقسام التمثيل فيأخذ رأتالي القسم الكتاب المذكور

تؤرخ الحركة المسرحية منذ ظهور يعرفنا بواكير الحركة ثم يوصي بعرض الإرتجال بسبب والبحت عن الذات المعين المسرح وكذلك عن طلبات وجوده المبررة لحركة المسرحية الكويتية، وبعد ادعاه للفنون المسرحية وأهم الوجود الفاعلة فيها (الكتاب يقدم شاملاً لكل ما عرض على

وقد اعتنوه في السباع والحي والمكنان المشيهم، ولو سرقوا فهذا
 حرق موقوفهم لأن العالبيين مرفوعة عليهم. والفقير
 محتج ومجروح، وتجهي له من متطلبات الأمان والتذكير
 لو باعوا لأجسادهم فهي لعبة مثل الطعام. لو سكروا وتخدروا
 من حولهم متخدر وأعلى لا يصرهم ويركهم في زاوية
 هامش
 كل شيء إلى الهاوية حتى أشخاصهم الشابة، حياتهم الممزقة
 الغالية
 لا شيء يفرهم في هذه الصحراء / أ كتاب يقرؤونه بملء الروح
 للعقل صبرهم نافذ. مشغورون مثل البحار والتبرائر المكان
 استقرارهم عندهم في المكان والوقت مشهود وعذوة والليل خلوة
 نساء، قصيدة يسودها لحن خفيض
 كل شيء تافه تسهمون وإلح حتى نضبات الضحك والهدام .
 صبحهم يطيرهم عاصف وحادي باخر صرعات الغرب. يتفقون كلهم في
 صمت الشكر والامتنان وبريقة التبرير وللعلم متشابهون حتى في طريقة
 حبسهم وتذكرهم والتأنيب والتعذيب وتظاول الرقة. بل بينه

إن غياب التوثيق الكتابي والصوتي للحركة المسرحية يجعل من الصعب إصدار أحكام مسبقة سليمة وإحتياطاً من المسرح ولكن يمكن رصد أربعة اتجاهات في هذا المجال هي:

- ١ - الاتجاه التعليمي.
- ٢ - الاتجاه الواقعي.
- ٣ - الاتجاه الرومانسي.
- ٤ - الاتجاه الفصلي والتزيف.

ويمكن اعتبار مسرحية (موزة في مسرح الكويتي) بداية الاتجاه التربوي في المسرح الكويتي. فقد كانت هذه الاتجاهات في (اللامح العامة لرحلة المخاض التي سيولد في أعقابها مسرح كويتي).

ويروى الكتاب بجهود المسرح الرواد الأوائل في تاريخ المسرح الكويتي بدءاً من التمثيل في ذكران (محمد الحاج أبا) في المسرح

خيرواتهم ما زالت تشتعل وتضأ
إختراع جديد. فمن يشتريه هذا
عقريه ولا تحويه نبوءة
موت حتى لا تشبهه الصغرا
بمسئعي حساسية مفردة تعيش
فقه ما سمع بها أحد ولم ينطقه
كانك حين تراهم لا تراهم .
وحين تكلمهم لا تكلم إلا أمة)
وحين تقتش عن الدوات: يطالب
موت لا يشتبه الموت.
فمن يبقته.

في بداية النظم،
(فهي تلك الفترة ذاتها لم تكن
تكون وزارة تعنى بشؤون الفكر - وقد
هناك أول جهاز ثقافي في الكويت
1967، باسم
الطبعات) ٤٢، وقد
نخبة من الشبان المثقف الراغب في
إغنائه المسرح واستمراره وأت أن
يكون ذلك بكوني فترة جديدة
خاصة ذلك بكوني الحكومة وقد تأسس
فرقة المسرح الوطني برئاسة
العبيدان في مطلع عام ١٩٦٢، إلا
أن ذلك لم يتم على المستوى الرسمي
ولكن قد أعلاه بممارس
شاههم وتعد مسرحية (فتحاً)
تأليف صقر الرشود - وفي عام ١٩٦٢
سمحت قوانين الدولة بتكوين
الجمعيات الثقافية والأدبية - وتم
تأسيس جمعية مسرح الخليج،
ويعت أن جميع مؤسسات الدولة
المتعلقة بوزاراتها اتجهت النية
للاستفادة من الخبرات العربية في
مجال المسرح وقد استعداء كمي

وكل صباح جديد في الجمعة
ت الذي لا يصنع معجزة ولا
وت لا يخاف الموت. وغياب لا
في كيان فنان يزرق روحه الم
عد.
تسمعهم لا تسمع إلا التلحان
أعمى يغزل في فاكهة المرأة
لسطح وللتستيق

إستأثروني وأنا هي ،
أول مسرحية كويتية يمثلها
المسرح العربي في الكويت

خاض عام في نابوية السحيب
عنوان - مهرجان المسرح -
انكتسب الحركة المسرحية
أظهار المرأة على المسرح. ثم و
إلى رخص. طليعات دعوة ثانية:
في نيسان عام ١٩٦١ كان قبل
قد تم تقرير - حاول فيه أن
الكثير من طبائع الحركة
تأسس المسرح العربي، وكان
صائباً في كثير من النقاط التي
في وأرى ان التقرير يعتبر
همة في وضع الأسس السليمة
وبناء الحركة المسرحية
والتي ذلك تأسس مؤسسة
وفتحت في ١٩٦٤ إلى أنها لم
ناشطاً إلا في عام ١٩٦٥. و
تأسس المؤسسة الجديدة
أنشأ معهداً لاداء لتعليم فنون
وكانت وداسي في مسانيدية
عامين للمسرحية (مركز المسرحية)
المسرحية)، ثم تحول إلى معهد
الحلقة فرقة مسرحية مسرحية
للمتة ملتقى مسرحية (ملاح

• **هوامش** •

• (١) هناك كتب عديدة مؤلفين لم يطلعوا الى المخطوطة والسبب عند العرب « تأليف القاهرة ١٩٧٨ وغيره من (٢) هذا عكس ما حدث المسرح الفرنسي بالذات والذي والذين عادوا وكانوا طلاباً

حيث بلغت المسرحيات التي قدمها
١٢٥٠ مسرحية غالبية مؤلفيها من
الكويتيين .
أما فرق مسرح الخليج العربي
الوارد ذكرها سابقا فقد تأسست في
١٩٦٣/٦١٢ مسرح استطاع - مسرح
الكتاب العربي أن يفيق إلى رصيد
تخليج المسرح الكويتي من مروجين هما
صقر الرشود وعبد العزيز السريع ،
حيث قدم منذ تأسيسه ٢٠١٦
مسرحية غالبيتها من تأليف الاكاديمين
اعلاء .
ومسرح الخليج العربي في الكويت
يمثل المسرح الطائفي للمسرح
المثقف بانسبئة للكويت ذات
"المسرح الوحيد الذي يقدم
تأثيرا على الجمهور العربي ."

أضافته إلى الفرق المسرحية الرسمية المذكورة آنفاً فإن هناك فرقاً خاصة منها:

- ١ - المسرح الوطني.
- ٢ - مسرح السور.
- ٣ - المسرح الكوميدي.

والقسم الأول من الكتاب يعتبر ادم فيه أهم فقد نال صوغه واضحة ويطلع على الحركة المسرحية في الكويت ونشاطاتها، وأهم المساهمين فيها وتطورها منذ بداياتها حتى رسوخ أقدمها وتطاحن مسيرتها، أقدمها المسرح الثاني من الكتاب وهو «دراسة فنية» وقد بنى فني الحركة المسرحية في الكويت من حيث نموها الفني وحركة التأليف المسرحي إلى الكويت مع أهم الفئات الفكرية التي تمت فيها الحركة

بالسريحية في الكويت ذات «بيداء» ولا بالمسرح الاجتماعي ويستعصر أهم الكتاب الناصمين فيها ، أمثال عبد الفرج مع دراسة مع أصناف السريحية التي كُتبت للمسرح الكويتي في هذا المجال ومنها مسرحية عشق: شيفات^(١) والكويت مع ٢٠٠٠ ، مع استعراض لأهم ملاحظاتها .

في نوحه أهمية ظهور صقر الرشود كمنتمٍ ومخرج ومؤلف للمسرح الكويتي ، وساماته المتعددة في هذا المجال^(٢) ويستعصر السريحات التي قدمها وساهم فيها مع دراسة مختصرة عن حياته واستعراضه لأحدث من سحاته .

عاش أديب المسرح الكويتي فهد عبدالعزيز السمرع (أ) المسرح يفتقد شخصيات مسرحياته جميعاً من الطبقة الوسطى في المجتمع الكويتي العاصم، وهو يستعصر أعمال هذا كمال فعل من سابقه".^{١٢} من يأتي المسرح الترفيهي كأحد التيارات التي سر بها المسرح الكويتي، وإهم أدبائه أمثال محمد الشمسي الوارد ذكره في البداية الحديث عن عهد الارتجال والتجريب وكذلك عبدالرحمن الفوحي وحسين الصالح الحداد، حيث اتفهما امتداد المسرح الشمسي (والضوئي) يقوم في الكويت بدور حبس الارتجال، (في مصر،

ان كتاب «الحركة المسرحية في الكويت» للدكتور محمد حسين عبدالله دراسة جادة ورسنية وتاريخ له اهميته ومكانته في الحركة المسرحية العربية، وثيقة يعتمد عليها لما قدمه من معلومات ذات اهمية بالغة.

عالم جنجي

• ظهرت مؤخرًا الترتيـمة الفرنسية لأكثر الأعمال الأدبية اليابانية شعبية، وهو كتاب «عالم جنجي» الذي كتبه نـو ألف عام موراساكي شيوكي إحدى السيدات البلاط الملكي الياباني.

يتعرض هذا العمل الأدبي المهم المأخوذ عن العصر الذهبي... وهي تلك الفترة التي حكمت فيها أسرة هيان اليابانية البلاد من ٧٩٤ إلى عام ١١٩٢م وصفت خاصة في القرنين العاشر والحادي عشر اللذين يعتبران أكبر فترات الانسداد السياسي في اليابان وفترة الانقراض الثقافي.

فُورْخَ للمسرح العربي بشكل عام ولكن
تحتي ونشاطاته منها كتاب «المسرح
النفائو وترجمة احمد المازني الصادر في
المصري والسوري من اطلاق واسع على
تقريباً منه وكذلك المؤلفين الى فرنسا
عربي عن جرح ابي وغيث



د. وليد خالص

د. وليد خالص

قد يبدو للوهلة الأولى أن هذا العنوان يحمل في طياته موضوعين مختلفين، فبعض شافين من القضايا إيراد الحديث عنها، ولكن المتعمق يترك أن الموضوعين جيران لعلمة واحدة لا ينفق الأول بعزل عن الثاني، فما مترابطين متلاحقان الحادام السدسي بالاحدة والسبب بالسبب، وربما يتضح أن الاتحاد ما يمكن أن يسمى بضرورة الكتابة. وما هي مقاييس هذه الضرورة؟ قد نكتفرح من هذه القلمية نتاج تخرج على هيئة أسئلة: ماذا نكتب وما لم نكتب في أن هذا الذي كتبه مع تراها أم لا؟ هل يكتب الكاتب تحت الظفر المختلفة أم عليه أن يتوقف قليلاً لاختيار ويعيد النظر ويتأمل ويكتشف الأرض التي هو عليها.

وفق ما تقدم لنقدنا لنستطيع التفرقة بين نوعين من الكتابة ما الكتابة الأكاديمية والكتابة العامة. ولا يراد بالكتابة الأكاديمية تتكلم بها الجامعات فحسب، بل كل كتابة ذات مواصفات خاصة ومنهج معين. أما الثانية فهي ما عدا هذا، وكلها الكتابة الخاصة مخفقتان في جوانب ثلاثة: الأساليب والمنهج والنتيجة. فلا أساس في الكتابة الأكاديمية يخضع لأمر منها جادة الموضوع وأهميتها وكيفية الجانب، مهم كان معقولاً أم تصله أيدي اللادوسين بعد. وهنا نتوقف لنقرر أن هذه الفراتت نسبية، ولا نريد أن نشفق الشفرة الثانية يتوقف أن نشير، إذ أن النسبية تؤدي إلى أمر مهم أو ما يكون مهما في الكتابة الأكاديمية مثلاً قد لا يكون كذلك في الكتابة العامة والعكس صحيح. كما أن الأساليب في الكتابة العامة مرده إلى الرغبة الشخصية أو الملول الغريبة أو إرضاء الجمهور وغيرها. وهذه لا تكفي البتة في الكتابة الأكاديمية. أما المنهج وهو مشكلة مشاكل الكتابة عموماً، وله في الكتابة الأكاديمية موضع خاص إذ لا تخفف عن غيرها من حيث خبطة للوضع والاعتماد على المصادر والتسليم للأراء إلى أصحابها والتعامل بحد شديد مع الموضوع وإرفاقها بعيون مختلفة. معها مرة وعليها أخرى. ويحفل هذا كل شخصه الكاتب وقرره على الاستنتاج، ولا يفوتنا أن تشير إلى لغة الكاتب، إذ أن الضروري أن تتصف بالرمادية والسرارة ويتبع: من الضيف واللحن وما إليها، وليس من الواجب أن يلتزم الكاتب في الكتابة العامة بهذا كله، بل العلة، وتلكما المطاع يومياً بمثابة من الكتب. لا يلتزم أصحابها بالمنهج الأكاديمي مثل غيرهم. فرما لم يسعوا به أو عرفوه ولم يتوخوا سبيلاً اعتماداً منهم على أن ما يكتبون كتابة غير متخصصة. وإنها عامة في أقل ما توصف

وبقي الجانب الثالث وهو التذجة . ولا شك أنه مرتبط بما سبق ارتباطاً وثيقاً . فتذجة الكتابات الأكاديمية أو الخاصة جلية بما تقدمه من كشف وإضافة . فكأن نتيجة الكتابة الأكاديمية هي الغاية ، والوسيلة إليها للكتابة نفسها . وإذا لم يستطع الكاتب أن يقدم تذجة ما فهو قاصر عن كتابته . وهي أي هناك خلاً في الجانبين السابقين . وهذا الخل قد انشعب بطبيعة الحال على التذجة على جزأين : أ- إنجازاً من هذا الخل ، ول يفتقر في الكتابة العامة أن تكون ذات نتائج أو مبادئ الإخبار وتقديم المعلومات والتلخيص . أو ربما تكون الكتابات مختلفة باختلاف المقراء . وكل يقرأ وفق ما يريد ويؤول . وهي بهذا شديدة الصلة بالجزيئين المتقدمين أساساً ومنحهما .

فإننا نسينا لهذا هذا، تأتي المحاولة لإجابة عن الكتابة، وهرطوها وترهها، إننا نرى الكاتب في الدراسة الأكاديمية قليلا أو يكذب كل ما بين له. إننا نلاحظ بختار بعناية ووفق حاجات الدراسة نفسها، وهو يعطى نفسه للنهج الذي يوصله إلى نتائج مقبولة بصفة. كما إن الظروف حول الكاتب يجب أن تكون مهيأة بالمعافاة والسلامة، بعيدا عن القسر أو الإكراه، وبغرض في الكاتب نفسه أن يثاب بعيدا عن التيارات والخلفات وإن لا يزعج بنفسه في متاهاتها، إن أن وجهته هي الحقيقة العلمية وحدها لا داعية أو أضواء بارقة، ومن الممكن أن تتوفر بعض من هذا الذي تقدم في الكتابة العلمية ولكنك هناك أجواء من الحرية والبعيد عن التقيد أكثر من سابقتها، وهذه الحرية قد تفقد الكاتب إلى إهمال الشروط الموجودة في الكتابة الأكاديمية بعيدا السرعة وخطف الأضواء أو ملحقه موضوع ما، أو إرضاء طرف أو مهاجمة طرف آخر. وهنا تأتي قضية التناقض فاصلا تماما بين الكاتبين، إن يقابل في الكتابة الأكاديمية الشخص وطريق الموضوعات التي لهم يريد كثيرا من الناس، ولكن هذا لا يعطى عليها سمع الطرف، الكاتب في قضية حقوقه وقدره والتبحث في اتجاه شعري أو نظري فليس لا يمكن أن يبعد ترفا، كما أن الكتابة في جانب تاريخي وكشف حقيقة من هذا التاريخ واللغز في القدم لا يمكن أن يعد هو الآخر ترفا، فهذا مرتبط بتراتب الأول وعقلية وخضوعها، وهذه الكتابات توضح لهذا لهذا وهذا تيسر إلى مدى بعيد الكتابة في الجوانب الثقافية الحديثة أو الماصرة، ولكن تأخذ لها سبق، وإشارة قوية إلى استمرار النصيب والنهوض، بينما تعد ترفا الكتابة عن قضايا لا لهم القارى كثيرا

لها بعدة من أهمها : أن لها مبحث عن مساحي في مجلعات 7
علاقة لهذا القارئ مع : أو الامتحان يعرف قضايا هي أقرب إلى
الخزافة والتجديد وغيرها .
ولا تعتبر إلا هذا الترف لا بعد أن تستكمل حاجاتها الخفيفة
للحبة والأقل إلحاحاً . وعند ذلك تعدد إلى هذا الترف ترجي به
وقتها . وعند ذلك تكون بداية النهاية . ونافوس الخطر ملأها
مبحث تاريخ الأمم . قدمتها وحيدتها .

• **مرثية للمحطة الثالثة** «مجموعة شعورية، لعللي الفراق في ٨٤ صفحة. وعناوين قصائدها: لوحات للفنّي الفلسطيني، أربع طلقات، مقاطع من سيرة المعتبر، السيد، قوافل الغوراني يعبر الرؤيا، عذابات، الرحلة الثانية، بدايات، مرثية للمحطة الثالثة والبقاء على حزة نخلة. المجموعة صدرت عن المؤسسة الفلسطينية للدراسات والنشر.

جبرا في الفن والحلم والفعل

• الفن والحلم والفعل • مجموعة دراسات وأبحاث ولاديب جبرا إبراهيم جبرا أعاد جمعها في كتاب من ٥٠٢ صفحة، يقول في مقدمته أنه جسر، لأن الجمع وحده يفتح للكتاب من الأفكار التي شغلته في السنين الأخيرة، إطارا. فقد فقه في وقائع بفعل بعضها ببعض وبفهم أعمها الآخر... وإذا كانت العملية الإبداعية في حركة الوجود الثقافي في الداخل، فإني أرى أن كل ما يربط بالنسبة الثقافي، إيجابا أو سلبا، يدخل في إطار الفن والحلم والفعل والكتاب صدر عن المؤسسة العربية للدراسات

اقرأ أهدأ:

• حوار مع الروائي اللبناني حسن ناوود أجزاء: محمد العبدالله
• خواطر في الفن والأدب فاروق مرعشي
• في مبنية هيكل، فيلم وثائقي عن حياته وأعماله فوزي سليمان

• ظهرت مؤخرًا الترجمة الفرنسية لأكثر الأعمال الأدبية اليابانية شعبية، وهو كتاب «عالم جنجي» الذي كُتِبَ منذ ألف عام بواسطة موراساكي شيكيبو إحدى سادات

البلاط الملكي الياباني.
يتعرض هذا العمل الأدبي للحياة
المثالية أو العصر الذهبي... وهي تلك
الفترة التي حكمت فيها أسرة هيان
اليابانية البلاد من عام ٧٩٤ إلى عام
١١٨٢م ويصفه خاصة في القرنين
العاشر والحادي عشر الذين يعتبران
أكثر فترات الاستقرار السياسي في
اليابان وفترة الإزدهار الثقافي.

فَوْخٌ لِلْمَسْرَحِ الْعَرَبِيِّ بِشَكْلِ عَامٍ وَلَكِنْ
تَقِي وَنَشَاطَاتِهِ مِنْهَا كِتَابُ «الْمَسْرَحِ
الْغَنَائِلِ» وَتَرْجُمَةُ أَحْمَدُ الْخَازَنِي الْمَعَادِي فِي
الْمَصْرِ وَالسُّورِي مِنْ أَطْلَاعٍ وَاسِعٍ عَلَى
تَقَاتِي مَعَهُ وَكَذَلِكَ الْوُقُودِي إِلَى فَرْسِي
عَرَبِي مَعَهُ جَمِيعُ الْبُشَرِ وَغَيْرِهِ

•

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$.

• حوار مع الروائي اللبناني حسن ناوود أجراه: محمد العبدالله
• خواطر في الفن والأدب فاروق مرعشي
• في مئوية هيكال، فيلم وثائقي عن حياته وأعماله فوزي سليمان

سقطه بوسي

سقطت النجمة بوسي التي تلعب في القاصرة مسرحية «حالة طوارئ» في «الكومبوز» - جورة الملقن - أثناء العرض، فاصيبت بكدمات في صدرها وساقها، ورغم ذلك استمرت بالتصوير حتى انتهاء عرض تلك الليلة.

وفي اليوم التالي أبدى منتج المسرحية استعداده لوقف العرض حتى تشفى، لكن بوسي رفضت ذلك وتحملت على نفسها كي لا تحد من حماس نجم المسرحية صلاح السعدني.



بوسي

الهاربون

يتوقع النقاد السينمائيون في العاصمة الأميركية واشنطن أن تصل إيرادات فيلم «الهاربون» الذي أنتجه وأخرجه المخرج الفرنسي المعاصر «فرانسيس فيبر» لحساب استوديوهات ديزني حوالي ٥٠ مليون دولاراً.

ويعتبر «فرانسيس فيبر» من المخرجين الفرنسيين القلائل الذين استطاعوا أن يحققوا شهرة في هوليوود على حساب المخرجين الأميركيين. وقد حقق فيلمه «فص الجاني» نجاحاً كبيراً في فرنسا وفي الولايات المتحدة الأميركية مما أكسبه شهرة عالمية وجعل استوديوهات هوليوود تتنافس عليه لإخراج أفلام لحسابها.

على شاشة عمر أبوريشة يعتز بيداوته والشهرة مع «سي عمر»



نجيب الريحاني



دقائق من مساء اليوم



فياري مصطفي

كوميدي مثير... تشاهد فيه مجموعة من فناني الكوميديا المصرية أمثلة: شكري، زينب، شبيب، ماري منيب، سراج منير، نجيب الريحاني.

دقائق من مساء اليوم. البرنامج من أعداد وسيناريو وتعليق زهير ماجد وقرارة التعليق كامل قسطندي إخراج رفيق حجار.

أما السهرة فتمضيها اليوم مع «سي عمر» في فيلم قديم بالابيض والأسود يحكي قصة جابر المولف والصدق والأمين والذي يفصل من عمله نتيجة إخلاصه فيذهب إلى مصر وهناك يتعرض لاستغلال عمالة لوجود شبه كبير بينه وبين ابن أحد الأثرياء.

تري ماذا يحصل عندما يعود الابن الحقيقي لهذه العائلة؟ هذا ما سنشاهده اليوم في قالب

كانت امي حاملا بي عندما كان والدي حاكما في مدينة «منج» في سوريا وهي مسقط رأس أبي فراس الحمدي. وقد كان والدي كثير الاهتمام بالقضايا السياسية ومعه مجموعة من المناضلين الذين كانوا يعملون ضد الحكم المظالم آنذاك ونتيجة لهذا العداء واعتقال والدي اضطرت والدي الحامل بي أن تهرب إلى بيت والديها الشيخ الجليل إبراهيم البشري في عكا حيث ولدت هناك عام ١٩١٠.

ويواصل الشاعر والأديب العربي عمر أبوريشة ضيف برنامج «دقائق» في فصح دافار أيامه يرافق ذلك صور قديمة للناس والأحياء التي شهدت طفولته وشبابه ويقول: نشأت في عكا وإرسلني جدي إلى المدرسة الثانية وتدخل في قضية والدي الشيخ أسعد الشقيري مفتي الجيش التركي في تلك الفترة لما له من نفوذ. ولولاه لما لنا والدي من حكم الأعداء.. وبعد الانحراج عن والدي التجأ إلى عشيرة أهله المسماة بعشيرة «الموالي» البدوية فأنا بدوي واعتز ببداوتي.

ويضيف عمر أبوريشة متحدثاً عن نشأته التي أثرت بدون أن يتغير في تركيبه الأدبية، وسيله للشعر فيقول: نشأت في بيت متصوف كانت تكثر فيه الأناشيد الصوفية أمثال أنشيد محيي الدين ابن عربي وجرير الصفا وعلى وفا. وقد أثرت في كثير من الأناشيد حتى أنني ما زلت أحفظ الكثير منها حتى الآن وكثيراً ما أرددها بيني وبين نفسي.

ثم يتحدث عن مراحل دراسته وعن سبب اختياره للتخصص العلمي في مجال الكيمياء والذي

الفنان وحيد سيف.. البيان وراء هروب الفنان من مسارح القطاع العام



وحيد سيف

أبو ظبي - وفاء الطوخي: وحيد سيف، اسم فني له على الساحة الكوميدية منذ أواخر الستينات واستطاع بفكراته وموهبته وتنويع أدواره أن يثبت أقدامه حتى أن معظم المخرجين والمخرجين أصبحوا يفضلون أن يطلقوا عليه لقب (الجوكر) والجوكر هنا تعني أن يشهر المشاهد أو المتفرج بأمر. وحيد سيف، يستطيع دائماً أن يجد لنفسه دوراً في أي عمل فني. سواء كان مسرحياً أو تلفزيونياً أو سينمائياً.. فهو الطبيب والساحر أحياناً، والشرير والجشع أحياناً أخرى. ولكن دائماً في قالب كوميدي.

عادل إمام «قاسم» «ليس فقاعة»



وحيد سيف

بين نور الشريف

في «سوق»

الأوتوبوس

الفنان الذي وجهته «البيان» للفنان وحيد سيف، الذي جاء إلى أبو ظبي مؤخراً في زيارة عمل سريعة - على حد قوله - هو: حل قطاع وحيد سيف الممثل ويعد هذا المشوار الطويل أن يحقق ما لديه من طموحات فنية؟ وما هي الأسباب التي تقف وراء عدم تقدمه حتى الآن لصالح التمثيل الأول في مجال الكوميديا؟

يقول وحيد سيف: - بالنسبة لتواجدي في عدد كبير من الأدوار المتنوعة فذلك يعود إلى انتمائي الشديد بدراسة كل شخصية تتقدم لي. فاستعدادي لاستيعاب الشخصية المطلوب القيام بها من قبل الممثل من التواصل التي لا بد وأن تؤدي إلى الإجابة... أما عن عدم صعودي حتى الآن إلى مرتبة «الفنان النجم» فهذا لا يسبب لي أي نوع من الاستياء أو الضجر... فقلنا: أرباع الجوائز التي ترصد في أوروبا تكون لأصحاب الأدوار الثانوية وعلمه، فمساحة الدور أو عدم وضع اسمي على «الفيش» في المقدمة لا يعني أن أشرف أو أن لا أشرف بالقطاع بما وصلت إليه أو بما أقدمه.

التي دفعت معظم الفنانين للتعامل مع مسارح القطاع الخاص.

- ببساطة شديدة «الكومبوز» تستطيع أن تكسب الفنان إذا استطاعت أن تنقي الأجواء من الروتين ويرصد ميزانية «محترمة» لمسارح القطاع العام.

- لماذا يهرب الفنان من مسارح القطاع العام... ولماذا هو دائم التوجه لثقله الخاص؟ هذا السؤال لا بد وأن يطرح بدلاً من إشاعة هذا المناخ من الهجوم والنقد غير البناء.

- في مسرح القطاع الخاص، يستطيع الفنان أن يحصل على مقابل مادي «يقنع به بيته ويربي أولاده ويكمل ويشر مثل أي إنسان»، ومن خلال العمل في مسارح القطاع الخاص أيضاً، يجد

عادل إمام... ظاهرة

على صعيد الفن الكوميدي، برز النجم عادل إمام على الساحة، واستطاع أن يثير جدلاً كبيراً سواء من خلال نجاحه المستمر والمتواصل أو من خلال إصراره على تقديم أعمال يكون هو الركيزة الأساسية فيها، أنت كملت كوميدي ما رأيك؟

- أنا شخصياً، اعتبر عادل إمام ظاهرة، وقبل أن يكون شخصاً محظوظاً كما يحلو للبعض أن يقول، فهو فنان ذكي استطاع أن يمسك بخيط حظه ولم يتركه، ولا يخاف الحق، فعدل إمام ليس (فقاعة) سرعان ما ستلتصق، وهذا ما أثبتته طوال السنوات الماضية لأنه فنان دارس ويعلم أيضاً «فن اللعبة» جيداً.

أما بالنسبة لإصرار عادل إمام على أن يظهر بأعمال يكون هو فارساً الأودح، أو نجمها، فهذا من حقه، وطالما أن النتيجة إيجابية، سواء على صعيد شيك الفنان، وهو الحد الفاصل بالنسبة للمنتجين - وطالما أن الجمهور يقبل على أعماله بهذه الصورة التي لا يمكن لأحد إنكارها.

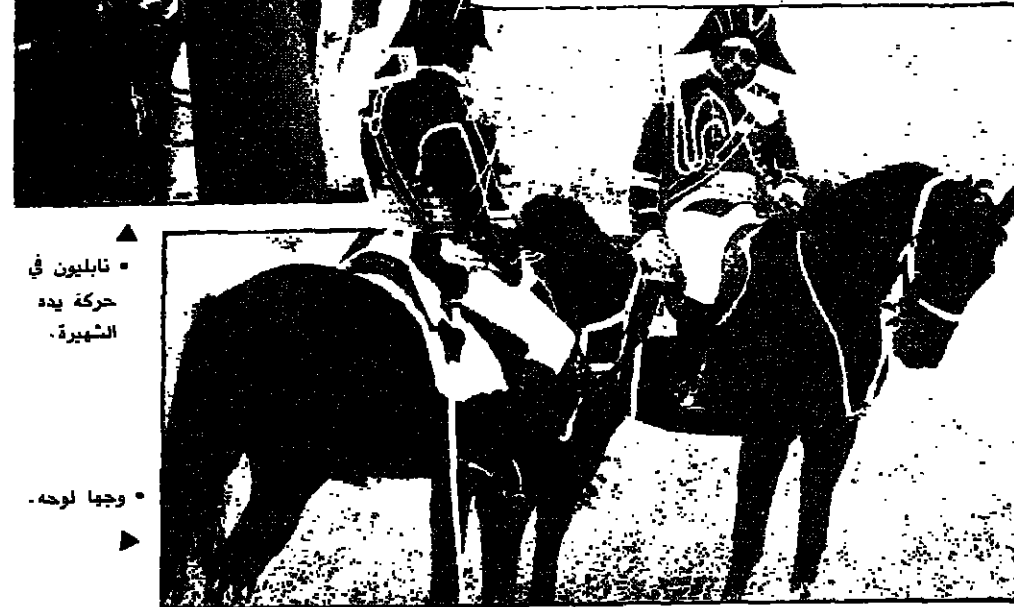
ممثل... تراجيدي

من خلال متابعة أعمالك الفنية، يتأكد للجميع أنك كوميديان ناجح إلى حد كبير... ولكن بتقليب أوراقك يتضح أنك بدأت الطريق كترجيدي... فما صحة ذلك؟

- هذا صحيح مائة بالمائة، وإذا عدنا إلى بدايتي الفنية عندما كنت طالباً في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (قسم الفلسفة) ترأست فريق الجامع المسرحي وكان مسرحنا الفنان نور الدمرداش، وفي العديد من الروايات المترجمة التي أخرجها لنا كنت أشر بظهور فنان تراجيدي ناجح، لكن فجأة وفي عام ١٩٦١، رخصني الفنان نور الدمرداش في دور كوميدي في مسرحية «من الحرية» وفي هذه الرواية اكتشفت الجانب الكوميدي في شخصيتي واكتشفه الجمهور سعي، ومنذ ذلك التاريخ وأنا ممثل كوميدي.

معركة واترلو فيلم القرن العشرين

قبل عامين من عرض الفيلم بدأ حجز التذاكر



نابليون في

حركة يده

الشهيرة.

وجها لوجه.

قليل ما يهتم شعب بهزائمه. واترلو ما يكتب عنها مفكره. وانتر من تلك أن يصورها فنانوه في فيلم سينمائي يخلد تلك الهزيمة.

في عام ١٨١٥ وقعت معركة واترلو في بلجيكا وانتهت بهزيمة قوات نابليون وتم نفيه إلى جزيرة سانت هيلانة.

وبعد عامين من الآن أي في عام ١٩٩٠ سيكون قد مضى على تلك الموقعة ١٧٥ عاماً. واحتفالاً بهذه المناسبة ستشهد السينما العالمية مولد فيلم يعد من لقطات الأفلام في تاريخ السينما حيث يتم تصويره في نفس أرض المعركة وبفسق الأحداث التاريخية ونفس عدد الجنود وجنسائهم وسككف عدة ملايين من الدولارات.

وقد بدأ الفرنسيون في شراء تذاكر هذا الفيلم قبل موعده بعامين وهذه سابقة لم تعرف لها

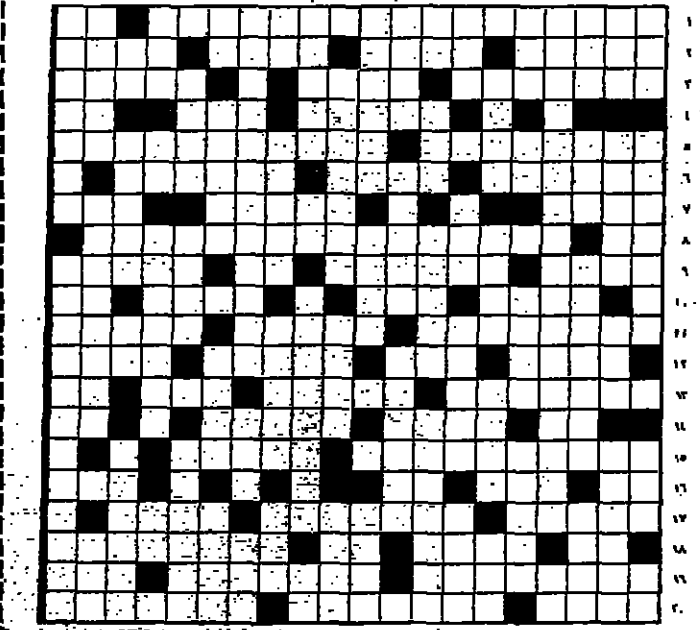


السيرة

الفرنسية.

طبق الأصل

مسابقة الكلمات المتقاطعة (٥)



١٨ - جرب - جمل ذو ستامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «معكوسة» - أحد أئمة البحرين، من مؤلفاته «الزولة» - البحرين.

١٩ - السرقة الشجرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الثأيا التي سلكها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «معكوسة» - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الأنبياء - السجون.

١٨ - جرب - جمل ذو ستامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «معكوسة» - أحد أئمة البحرين، من مؤلفاته «الزولة» - البحرين.

١٩ - السرقة الشجرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الثأيا التي سلكها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «معكوسة» - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الأنبياء - السجون.

١ - جزائري، من علماء التفسير، له «الجواهر الحسان في تفسير القرآن» - افترق.

٢ - الزمه - خف عقله - فرحت - معطي المال وغيره بلا عوض «معكوسة».

٣ - مستشرق روسي أول من ترجم القرآن الكريم إلى اللغة الروسية - سيف قاطع - طيب نفسه بوعد لا ينوي وفاء «معكوسة».

٤ - استطاعه - حقق - ورك.

٥ - النساء اللواتي ينحن على الميت قائلات حول نائحته «معكوسة» - من أطباء العين عند العرب اشتهر بمعالجة الماء الأزرق. من مؤلفاته: «التلخبط في علاج العين».

٦ - القشرة تغلو الجرح عند البرء - درهم زيف ملبس بالفقعة «معكوسة» - البكر لم تمس قط أو الفتاة العذراء.

٧ - يمضي على رأسه في الامر غير متروك «معكوسة» - اشكذ الحر - سردا الكلام وأجادا ساقه.

٨ - رمى الطائر بسلحه - الاسم الحقيقي للشاعر «تأبط شراً» - جاء زائراً بعد أيام «معكوسة» - علاج المرض «معكوسة» - أخذنا - فشل الكلام لا يفيد معنى - الابة التي تنجح دائماً إلى القطب الشمالي فينهيدي بها الملاحون - مس بيده.

١١ - القطعة من الكلام الملقى - مستشرق ألماني اشتمل على الخط البيروغلي فيقول إلى كل رمز خسط كهبان مصر - أعرج «معكوسة».

١٢ - عبرات «معكوسة» - وعل - الزيادة - يجري الماء ويسيل.

١٣ - الرشي المتجمع على عشق الديك - قرية في جبل القلوم في سوريا - صفق - خضم شديد الضخوة.

١٤ - ضرب عينه بيده - حزمة من الزهر «معكوسة» - القناطع «معكوسة» - مقياس أرضي.

١٥ - قائد مسلم، تولى القيادة في أفريقيا وثبت أركان الدولة العربية فيها بتأسيس القيروان «معكوسة» - رفا الحجز.

١٦ - قادم «معكوسة» - امطار - توصل في كون بلا زعد ولا برق - صرغ من الأرض - اصلع بين القوم «معكوسة».

١٧ - أخو عنترة وزفيقه في الحروب «معكوسة» - الهلال آخر الشهر - تمايل في مشيما.

١٨ - جرب - جمل ذو ستامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «معكوسة» - أحد أئمة البحرين، من مؤلفاته «الزولة» - البحرين.

١٩ - السرقة الشجرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الثأيا التي سلكها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «معكوسة» - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الأنبياء - السجون.

١ - أكباش بيض - الشدائد «معكوسة» - وثب برجل ورفع الأخرى - والد.

٢ - مخجل - الزواج الذي كانوا يخلونه في الجاهلية بأن يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده - حجر كريم - الشبه الذي يظهر به الأسد في الليل فيأكله «معكوسة».

٣ - كذب - يتأوه من شدة الرباط وضيقة - التي تتألف منها الدقائق «معكوسة» - سمت وفشرت.

٤ - فقيه مشهور «بامام البدي» من مؤلفاته «تنبيه الخافلين» جمع فيه أشياء من المواقف والحكم - رطب.

٥ - من كانت سؤو عمره بين الثلاثين والخمسين «معكوسة» - متشابهان - تقطع الانف - قائد جيوش المعظم في وقعة معمرية «معكوسة».

٦ - مسية - خال «معكوسة» - نخله انقطعت عن فسيلتها فاستنقت بنفسها «معكوسة» - خسطا له «معكوسة».

٧ - موت - مكبر - قوس قديمة محمرة - الحبل يقل طاقاً وأحداً.

٨ - حلب الناقة - جاع «معكوسة» - يتوعد «معكوسة» - اشترقا وأضاماً كأنهما الصبح.

٩ - مسية - وتندف القطن - الطاقة للرب «معكوسة».

١٠ - أنت طالبة المعروف - نقض قيام «معكوسة» - القناطع - القناطع.

١١ - القنم والكاره - كسد - من لا تحصى عند امرأة.

١٢ - خبيثا أو منمها - عاشق - يتنازعون بالرمح «معكوسة» - للتعريف.

١٣ - صاح ورق صوته - من يكثر الكلام بلا منفعة «معكوسة» - بقل يدخل في التوابل يطيخ فيها - امسك عن الطعام والشراب «معكوسة».

١٤ - رياضي وفلكي عربي معروف بالاسطرلاب لاشتهاره بصنع آلة

١٨ - جرب - جمل ذو ستامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «معكوسة» - أحد أئمة البحرين، من مؤلفاته «الزولة» - البحرين.

١٩ - السرقة الشجرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الثأيا التي سلكها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «معكوسة» - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الأنبياء - السجون.

الجوائز

• الجائزة الأولى للاحقة «جبال الكفر» - ثمنها ١٥٠٠ درهم.

• الجائزة الثانية للاحقة «حليم غاز» - ثمنها ٩٠٠ درهم.

• الجائزة الثالثة للاحقة «سحر» - ثمنها ٥٠٠ درهم.

• الجائزة الرابعة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة الخامسة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة السادسة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة السابعة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة الثامنة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة التاسعة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة العاشرة للاحقة «البيان» - مع مجموعة من اصدارات «البيان».

الاسم: _____

السن: _____

المنهج: _____

الاسم: _____

العنوان: _____

الهويات: _____

نادي الأطفال

(الحلقة الأولى)

العصا المحورة...!

تراءت لك

في غابة من الغابات البعيدة الكثيفة الأشجار، كان يعيش على طرفها رجل كهل وابنه الوحيد الذي اسمه سعيد... كان الكهل وابنه يعملان في قطع الأشجار الجافة ويعيشان على ثمن ما يبيعانه من هذا الحطب للفلاحين... وفي يوم من الأيام... شعر الأب الكهل بالومن والضعف الشديد، وبآلام تدب في جسمه وأوصاله فتأذى ابنه سعيد وقال له:

- يا بني... لقد أصبحت كبيراً في السن، وأشعر بأن نهايتي قد قربت... وسأتركك وحدك... ولكن يا ولدي لا تخش شيئاً من الفقر أو العوز والحاجة من بعدي، لأن عندي ذهباً وأموالاً كثيرة سأتركها لك من بعدي... ولكن يا ولدي يا سعيد ان عندي لك شيئاً هو أهم في نظري من جميع هذا الذهب وهذه الأموال... وهذا الشيء هو عبارة عن (عصا مسحورة) وورثتها عن المرحوم والدي الذي هو جدك، وهذه العصا ستساعدك على قراءة أفكار الناس وقراءة المستقبل... كما أنها ستساعدك على معرفة ما قد يحدث لك شخصياً... وسأترك لك تلك العصا بشرط واحد...!

- ما هو هذا الشرط؟

هذا ما سنعرفه في حلقة الغد بإذن الله يا أصدقاء... فإلى اللقاء.



من مجالس القدماء

للمؤمن ثلاثون حقاً...

عن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه أنه قال: - للمؤمن على ثلاثون حقاً لا براءة له منها إلا بالعفو أو الاداء... منها أنه:

يفقر زلته... ويحسن نصرته.

ويرحم عبرته... ويحفظ حرمته.

ويستر عورته... ويخفي حاجته.

ويقبل عشرته... ويقبل شفاعته.

ويدبر نصيحته... ويرد سلامه.

ويحفظ خلقه... ويطيب كلامه.

□□□

لا تحزن...!

دخل رجل على عروة بن الزبير يزوره بعد أن قطعت رجله، وبأدبه الرجل بقوله:

أقطعتم رجلك؟...

قال ابن الزبير: نعم... قال الرجل:

- جيد!! ثم قال:

- أوجعك شديد؟

قال: نعم...

فقال الرجل:

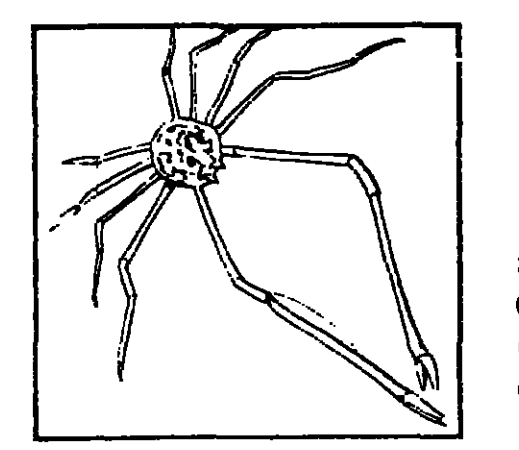
- لا تحزن... فإنك لو رأيت ثوبها، لتمنيت ان الله قطع رجلك، ويديك وأعمى بصرك!

صدقوا هذه الرسمة والتكوين... اختاروا لونا واحداً، وحاولوا تكوين هذه الكتابة بدقة وعناية حتى لا يخرج القلم عن المساحة المراد تكوينها، وبعد ذلك قصوا اللوحة والمقصوعا على ورقة كرتون... وعلقوها في غرفتكم.

الفن الروماني...!



العناكب من الحيوانات العجيبة لعدم تماثل احوالها من باقي الحيوانات... وتختلف قياساتها من نوع الى آخر اختلافاً كبيراً، فيبعض العناكب لا تتخطى قياساتها المليمترات القليلة... حتى انك تحتاج الى المجهر للتدقيق ورؤية اعضائها، بينما هناك بعض انواع العناكب العملاقة مثل العنكب (الماكروسيرا كامبجييري) الياباني، وفتحة اقدام هذا العنكب مقدارها ثلاثة امتار ونصف المتر...!



أضف الى معلوماتك

الفن او الاسلوب الروماني نما وتكاثر باوروبا بعد عام ١٠٠٠ للميلاد... ويشتهر الاسلوب الروماني بالاشكال المستديرة والقباب والاقواس والشبابيك والايوان المزخرفة... والاسلوب الروماني المستوحى من فنون روما القديمة يمتاز باعتناء القباب وجميع النوافذ الاشكال النصف دائرية...

ويقتضي او يستلزم الفن الروماني بناء جدران متينة ودعائم ثقيلة تستند اليها الكتل المبنية التي لا يمكن اعلاؤها او رفعها، ويتميز الفن الروماني بصفاء خطوطه ومنحوتاته...

ولم يقرض الفن الروماني... ولكن هناك العديد من الفنانين والمهندسين الذين اعتنقوا مدارس الفن الروماني ونفذوا رسومات وتصاميمهم المعاصرة معتمدين اسلوب الفن الروماني، ولا تزال في بعض المدن الاوروبية والشرقية على حد سواء بنايات تأخذ خطوطها الجمالية من اصول الفن الروماني القديم.

خاتمة وطرش



الكنيسة... الضريح...!

كنيسة القديس اوران في جزيرة ايونا، تضم اضرحة (٤٨) ملكا اسكتلنديا، و(٨) ملوك نرويجيين، و(٤) ملوك ايرلنديين، واربعة ملوك فرنسيين، وبهذا اعتبرت الكنيسة التي تضم رفات اكبر عدد من الملوك!

ركن الرسم والتلوين

تفاءلوا بالخير تجدوه

اصداقنا النادي



اسماء خليفة سعد الله تهوى الرسم والتكوين



عامر محمد فرجة صديق من رأس الخيمة



الشيقيان العزيزان لولوة، وعيسى موسى ابراهيم... صديقان



جديدان من المشرق

سيمفوني لندن

يقوم أوركسترا لندن السيمفوني بجولة فنية في شهر مارس من العام المقبل في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان تحت قيادة المايسترو الأمريكي الجديد ميشيل نيلسون توماس. ومن المقرر ان تقوم الفرقة باحياء خمسة عشر فصلاً موسيقياً في ١٤ ولاية أمريكية ثم تنتقل إلى اليابان لاحياء ست حفلات في مدن أوكازا وناجويا ويوكوهاما وطوكيو.



نور الشريف

نجاة نور

منذ عودة الممثل نور الشريف من موسكو، وهو لا يتحدث إلا عن الحادث الذي تعرض له هناك وكاد يؤدي بحياته أثناء تصوير فيلم عن «الفاخر»...
٤١ يوماً أمضاه نور هناك، وأثناء تصوير أحد المشاهد في مدينة بخاري تحت الحرارة وقتها تفوق ٤٢ درجة، اقتضى تجهيز القطعة ساعة ونصف اعة وهو جالس على ظهر حصان تحت الشمس وهو يرتدي بدلة حربية نوعاً من النحاس والحديد وزنها ٣٢ كيلوجراماً، ويسبب الحرارة والشمس دت سخونة النحاس والحديد، وعند بدء التصوير اندفع الحصان بشكل خيـء مما جعل القناع الذي يرتديه نور يسقط على وجهه ويحجب عنه يه. بينما راح الحصان يجري بطريقة جنونية فوق أرض ليست مستوية د نور يسقط أرضاً لولا تدخل مدرب الحصان في الوقت المناسب.

لماذا لا يحظى العمل الفني بالاحترام؟



ماريا قازان



سفاة أمين

الكلمة الطيبة أفضل من كل شيء

أمنية المعيني

الخروج عن النمط التقليدي

جميلة زين الدين

العمل الفني فني

ليس وجهاً جميلاً

الزواج متقهما لهذا النوع من العمل، يصعب تماماً الاستمرار فيه، أو تحقيق النجاح.

اكتشاف الجوانب الإنسانية

وتؤكد سفاة أمين التي تعمل في فنون البريديان بأبوظبي، ان العمل الفني يحتاج إلى قدرة اجتماعية كبيرة، ويتطلب لباقة وذكاء كبيرين، فالتعامل مع أنماط عديدة من الشخصية ليس سهلاً، لكن الانسان يحدد نفسه أسلوب التعامل مع الآخرين، ومن خلاله يحظى بالاحترام أو العكس، بالنسبة لي، اعتبر الضيف شخصاً غريباً يحتاج إلى مقابلة جميلة وودودة حتى لا يشعر بالفجوة ويقضي اجازة هائلة، ومن خلال تعاملتي مع كثير من الأسر التي تأتي إلى الفندق نشأت صداقات عديدة وممتنة، وعرفت أناساً أكن لهم احتراماً كبيراً إلى الآن. ولكن لا يخلو الأمر من وجود بعض المواقف التي يعكس التقلب عليها بسهولة ويسر، إذ سرعان ما يدرك الضيف أنه هنا في جو أسري مريح، وتوطد دعائمه التعاون والمحبة.

ومن خلال عملي - تضيف سفاة - عرفت الكثير، وتعلمت أكثر، واكتشفت الجوانب الإنسانية الجميلة في الناس. في الوقت الذي طغت فيه المادة واعتباراتها الكثيرة، إذ كثيراً ما تكون الكلمة الطيبة أفضل مدية تقدمها لهم أو تنقلها عنهم. وقد اكتسبت من هذا العمل صفات عديدة أعتز بها منها قوة الشخصية واللباقة، والهدوء، ووزن الأمور بذكاء وروية، والثقة وهذه مهمة جداً في العمل، إذ لا بد من الثقة بالنفس والثقة بالآخرين لكي يستطيع من يعمل في مجال العمل الفني تحقيق النجاح.

صفات أساسية

أما أمنية المعيني، التي تعمل في فندق حمدان ستر فتعتقد أن الدراسة ليست عامة في هذا العمل، بل يعتمد الأمر على الخبرة والممارسة والقدرة على اكتساب لغة الآخرين واقتناعهم، واللباقة في الحديث الباذلة المنطقية، فالدراسة قد تجعل الشخص يحدد نفسه خطأ معيلاً لا يستطيع تجاوزها. أما حب العمل والرغبة فيه فيدفعه إلى الإنتاج والالتقان أكثر فأكثر لأن من يجد نفسه في عمل ما يقدم أفضل ما لديه للنجاح فيه.

وتؤكد أمنية ان العمل الفني يكسب المرأة القوة والاعتماد على النفس، والثقة، والصلاية، والثقافة والخبرة الواسعة في العلاقات الاجتماعية، ويطور نواحي الشخصية المختلفة، إذ يعتقد بعض

تنت - شهيرة أحمد: واجه المرأة العاملة في الحفول تنظيلاً احتكاً كبيراً مع أعانت واسعة من الناس. لعبت كثيراً. لعل أهمها تلك مرة المتخلفة لطبيعة هذا النوع من العمل والمرأة التي تعمل به. يسود الاعتقاد بأن المرأة منه في هذا المجال لا تحتاج خبرات ومؤهلات وإنما تعتمد الطهر الجذاب واللباقة في العمل.

الحقيقة أن في هذه النظرة وأصحاء، وظلماً كبيراً. كما تعبر عن نظرة متساهلة إلى كشخص قاصر عن تحقيق نجاح بالامكانيات العلمية الفقية، والمؤهلات الأكاديمية تتطلب من الرجل والمرأة على سواء.

هذا التحقير، نتناول مجالاً من هذه المجالات، بل لعله عرضة لا ذكرنا، ألا وهو العمل الفني الذي يحظى فيه لدى قطاع كبير من الناس وفي هذا المجال خاصت صراعاً مريراً لتثبت جدارتها في مهامه وتخطي عقباته وبيانه لشر ماذا تقول المرأة لة في هذا المجال عن هذه مرة.

صعوبات كثيرة

نول ماريا قازان التي تعمل في شيراتون أبوظبي ان العمل في ليس سهلاً خاصة بالنسبة آة، حيث يتطلب التعامل مع كثير من الناس، لكل منهم سمة ومزاج وأسلوب حياته، يتطلب الفهم والقدرة على آج وحسن التصرف. والحقيقة هذا العمل لا يمكن أن يقوم به إنسان محب له، وراغب فيه. لم تكن لدى المرأة القدرة على امل مع الجمهور صعب عليها إغرام في هذا النوع من العمل. تضيف ماريا قائلة: ان هناك ربات كثيرات تواجهنا أثناء العمل، فلا زالت النظرة في العالم بي إلى هذا العمل بعيدة عن دير. وهناك بعض الصدف فيما ع من العمل الفني. لكن لاختلاف أيضاً في نوعية

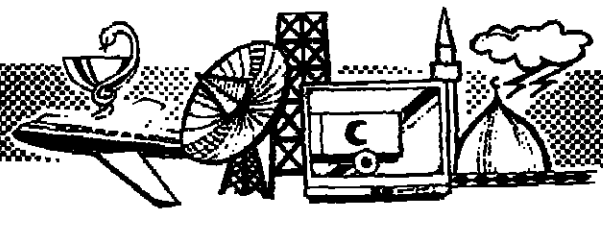
الرياضة والشباب

تصدر صباح كل ثلاثاء



في هذا العدد

- افتتاح دوري ٨٤
- أصفر... وأحمر فقط!
- بطولة التعاون للناولة
- الأمارات بطولتها بدستين!
- طاهر أبو زيد
- كتا منتخب نجوم كأس العرب!
- غذاء الرياضيين
- المدليات تأتي على طوق من اور!
- قصر ابوب
- في ظفر ترك للناس حكاية!
- أحمد الجميري
- من الحرق وقطع الصوت بحري!
- الكابوي الجديد
- رعاة برق على الطريقة الأسترالية!
- العلاج باليوغا
- أنت تسيب ظهر!



إذاعة وتلفزيون

تلفزيون دبي	إذاعة دبي
١٠٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني	١٠٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني
١٠٠١ رسوم متحركة	١٠٠١ رسوم متحركة
١٠٠٢ أكلي الكلام	١٠٠٢ أكلي الكلام
١٠٠٣ درج الزلق	١٠٠٣ درج الزلق
١٠٠٤ الفيلم التسجيلي النهار نهر النيل	١٠٠٤ الفيلم التسجيلي النهار نهر النيل
١٠٠٥ عالم الشطرنج	١٠٠٥ عالم الشطرنج
١٠٠٦ ريفات الأولمبياد	١٠٠٦ ريفات الأولمبياد
١٠٠٧ دقات الأيام مع الأديب والشاعر عماد أبوينة	١٠٠٧ دقات الأيام مع الأديب والشاعر عماد أبوينة
١٠٠٨ الحضان	١٠٠٨ الحضان
١٠٠٩ فيلم عربي	١٠٠٩ فيلم عربي
القناة الأجنبية	القناة الأجنبية
١٠١٠ القرآن الكريم	١٠١٠ القرآن الكريم
١٠١١ كارتون	١٠١١ كارتون
١٠١٢ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٢ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠١٣ المدرسة الرياضية	١٠١٣ المدرسة الرياضية
١٠١٤ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٤ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠١٥ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٥ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠١٦ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٦ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠١٧ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٧ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠١٨ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٨ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠١٩ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠١٩ مسلسل تعليمي للضفاد
١٠٢٠ مسلسل تعليمي للضفاد	١٠٢٠ مسلسل تعليمي للضفاد

الحظ

الحمل: ٢١ مارس - ١٩ أبريل: اليوم مناسب لكسب مصادقات جديدة تشعر معها بالتوافق النفسي.

الثور: ٢٠ أبريل - ٢٠ مايو: سيرة قضيتها خارج المنزل تتخلص فيها من احزانك.

الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو: ظروفك تتحسن شيئاً فشيئاً اعتباراً من اليوم.

سرطان: ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو: مشاكلك تتجدد لها حل إذا تعاملت معها بحلانية.

الاسد: ٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس: نجاح جديد في مجال العمل يدفعك خطوات الى الامام.

الميزان: ٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر: رب ضارة ناعمة، كثيرا ما يستفيد المرء من المصائب.

الميزان: ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر: افراح في محيط العائلة تفتح صفحة جديدة من حياتك.

المعقرب: ٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر: انت على موعد مع الحظ هذا الاسبوع رقم الحظ ٦.

القوس: ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر: طريقك في التعامل مع من حولك في حاجة الى تغيير.

الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير: اذا اردت النجاح فلا بد ان تهتم بعملك كما وكيفا.

الدلو: ٢٠ يناير - ١٨ فبراير: حياتك تحقق فيها نجاحا.

الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس: تشعر بالاستقرار والهدوء النفسي هذا الاسبوع.

حالة الطقس

المدنية	الحرارة	الطقس
دبي	٢٩	صحو
الشارقة	٢٩	صحو
أبوظبي	٤٠	صحو
العين	٤٠	صحو
رأس الخيمة	٤١	صحو
الفجيرة	٢٢	صحو
الامانة	٢٦	صحو
مسقط	٣١	صحو
عُمان	٢٩	صحو
تونس	٢٥	صحو
الكويت	٤١	صحو
الرياض	٤٤	صحو
أثينا	٢٨	صحو

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الكلمة الضائعة اليوم هي اسم احد مذيعي تلفزيون دبي.. يكون من مقطعين وسبعة أحرف.

اعداد: خلود احمد الزرقاني - دبي

حل شبكة أمس: الحبة

مواقيت الصلاة

س	د	الفجر	الشروق	الظهور	العصر	المغرب	العشاء
١	٣٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٢	٤٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٣	٥٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٤	٦٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٥	٧٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٦	٨٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٧	٩٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
٨	١٠٩	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠

الصيدليات الخيرية

صيدلية الزهراء - الكرامة

صيدلية الشرق - شارع هور

صيدلية عيسى - شارع هور

صيدلية عروس البحر - شارع زايد الاول

صيدلية خاني - شارع حمدان

صيدلية العواصم - شارع الفلاح

صيدلية عيسى - شارع ام النار

صيدلية ساجد - شارع سيف

صيدلية الشفاء الجديدة - شارع عمان

صيدلية الفقيه - شارع الكرامة

صيدلية ام القيوين - شارع الملك فيصل

رمز قس خطوط

الخطوط	رمز
الخطوط الجوية العربية السورية	٠١
الخطوط الجوية العراقية	٠٢
الخطوط الجوية اللبنانية	٠٣
الخطوط الجوية المصرية	٠٤
الخطوط الجوية اليونانية	٠٥
الخطوط الجوية التركية	٠٦
الخطوط الجوية الهندية	٠٧
الخطوط الجوية الصينية	٠٨
الخطوط الجوية الكورية	٠٩
الخطوط الجوية اليابانية	١٠
الخطوط الجوية الكندية	١١
الخطوط الجوية الأمريكية	١٢
الخطوط الجوية الفرنسية	١٣
الخطوط الجوية الألمانية	١٤
الخطوط الجوية البريطانية	١٥
الخطوط الجوية الدانماركية	١٦
الخطوط الجوية السويدية	١٧
الخطوط الجوية النرويجية	١٨
الخطوط الجوية الفنلندية	١٩
الخطوط الجوية الهولندية	٢٠
الخطوط الجوية البلجيكية	٢١
الخطوط الجوية الإيطالية	٢٢
الخطوط الجوية الإسبانية	٢٣
الخطوط الجوية البرتغالية	٢٤
الخطوط الجوية السويسرية	٢٥
الخطوط الجوية النمساوية	٢٦
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٢٧
الخطوط الجوية الفرنسية	٢٨
الخطوط الجوية البريطانية	٢٩
الخطوط الجوية الدانماركية	٣٠
الخطوط الجوية السويدية	٣١
الخطوط الجوية النرويجية	٣٢
الخطوط الجوية الفنلندية	٣٣
الخطوط الجوية الهولندية	٣٤
الخطوط الجوية البلجيكية	٣٥
الخطوط الجوية الإيطالية	٣٦
الخطوط الجوية الإسبانية	٣٧
الخطوط الجوية البرتغالية	٣٨
الخطوط الجوية السويسرية	٣٩
الخطوط الجوية النمساوية	٤٠
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٤١
الخطوط الجوية الفرنسية	٤٢
الخطوط الجوية البريطانية	٤٣
الخطوط الجوية الدانماركية	٤٤
الخطوط الجوية السويدية	٤٥
الخطوط الجوية النرويجية	٤٦
الخطوط الجوية الفنلندية	٤٧
الخطوط الجوية الهولندية	٤٨
الخطوط الجوية البلجيكية	٤٩
الخطوط الجوية الإيطالية	٥٠
الخطوط الجوية الإسبانية	٥١
الخطوط الجوية البرتغالية	٥٢
الخطوط الجوية السويسرية	٥٣
الخطوط الجوية النمساوية	٥٤
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٥٥
الخطوط الجوية الفرنسية	٥٦
الخطوط الجوية البريطانية	٥٧
الخطوط الجوية الدانماركية	٥٨
الخطوط الجوية السويدية	٥٩
الخطوط الجوية النرويجية	٦٠
الخطوط الجوية الفنلندية	٦١
الخطوط الجوية الهولندية	٦٢
الخطوط الجوية البلجيكية	٦٣
الخطوط الجوية الإيطالية	٦٤
الخطوط الجوية الإسبانية	٦٥
الخطوط الجوية البرتغالية	٦٦
الخطوط الجوية السويسرية	٦٧
الخطوط الجوية النمساوية	٦٨
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٦٩
الخطوط الجوية الفرنسية	٧٠
الخطوط الجوية البريطانية	٧١
الخطوط الجوية الدانماركية	٧٢
الخطوط الجوية السويدية	٧٣
الخطوط الجوية النرويجية	٧٤
الخطوط الجوية الفنلندية	٧٥
الخطوط الجوية الهولندية	٧٦
الخطوط الجوية البلجيكية	٧٧
الخطوط الجوية الإيطالية	٧٨
الخطوط الجوية الإسبانية	٧٩
الخطوط الجوية البرتغالية	٨٠
الخطوط الجوية السويسرية	٨١
الخطوط الجوية النمساوية	٨٢
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٨٣
الخطوط الجوية الفرنسية	٨٤
الخطوط الجوية البريطانية	٨٥
الخطوط الجوية الدانماركية	٨٦
الخطوط الجوية السويدية	٨٧
الخطوط الجوية النرويجية	٨٨
الخطوط الجوية الفنلندية	٨٩
الخطوط الجوية الهولندية	٩٠
الخطوط الجوية البلجيكية	٩١
الخطوط الجوية الإيطالية	٩٢
الخطوط الجوية الإسبانية	٩٣
الخطوط الجوية البرتغالية	٩٤
الخطوط الجوية السويسرية	٩٥
الخطوط الجوية النمساوية	٩٦
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٩٧
الخطوط الجوية الفرنسية	٩٨
الخطوط الجوية البريطانية	٩٩
الخطوط الجوية الدانماركية	١٠٠

الخطوط الدولية

الخطوط	رمز
الخطوط الجوية العربية السورية	٠١
الخطوط الجوية العراقية	٠٢
الخطوط الجوية اللبنانية	٠٣
الخطوط الجوية المصرية	٠٤
الخطوط الجوية اليونانية	٠٥
الخطوط الجوية التركية	٠٦
الخطوط الجوية الهندية	٠٧
الخطوط الجوية الصينية	٠٨
الخطوط الجوية الكورية	٠٩
الخطوط الجوية اليابانية	١٠
الخطوط الجوية الكندية	١١
الخطوط الجوية الأمريكية	١٢
الخطوط الجوية الفرنسية	١٣
الخطوط الجوية الألمانية	١٤
الخطوط الجوية البريطانية	١٥
الخطوط الجوية الدانماركية	١٦
الخطوط الجوية السويدية	١٧
الخطوط الجوية النرويجية	١٨
الخطوط الجوية الفنلندية	١٩
الخطوط الجوية الهولندية	٢٠
الخطوط الجوية البلجيكية	٢١
الخطوط الجوية الإيطالية	٢٢
الخطوط الجوية الإسبانية	٢٣
الخطوط الجوية البرتغالية	٢٤
الخطوط الجوية السويسرية	٢٥
الخطوط الجوية النمساوية	٢٦
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٢٧
الخطوط الجوية الفرنسية	٢٨
الخطوط الجوية البريطانية	٢٩
الخطوط الجوية الدانماركية	٣٠
الخطوط الجوية السويدية	٣١
الخطوط الجوية النرويجية	٣٢
الخطوط الجوية الفنلندية	٣٣
الخطوط الجوية الهولندية	٣٤
الخطوط الجوية البلجيكية	٣٥
الخطوط الجوية الإيطالية	٣٦
الخطوط الجوية الإسبانية	٣٧
الخطوط الجوية البرتغالية	٣٨
الخطوط الجوية السويسرية	٣٩
الخطوط الجوية النمساوية	٤٠
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٤١
الخطوط الجوية الفرنسية	٤٢
الخطوط الجوية البريطانية	٤٣
الخطوط الجوية الدانماركية	٤٤
الخطوط الجوية السويدية	٤٥
الخطوط الجوية النرويجية	٤٦
الخطوط الجوية الفنلندية	٤٧
الخطوط الجوية الهولندية	٤٨
الخطوط الجوية البلجيكية	٤٩
الخطوط الجوية الإيطالية	٥٠
الخطوط الجوية الإسبانية	٥١
الخطوط الجوية البرتغالية	٥٢
الخطوط الجوية السويسرية	٥٣
الخطوط الجوية النمساوية	٥٤
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٥٥
الخطوط الجوية الفرنسية	٥٦
الخطوط الجوية البريطانية	٥٧
الخطوط الجوية الدانماركية	٥٨
الخطوط الجوية السويدية	٥٩
الخطوط الجوية النرويجية	٦٠
الخطوط الجوية الفنلندية	٦١
الخطوط الجوية الهولندية	٦٢
الخطوط الجوية البلجيكية	٦٣
الخطوط الجوية الإيطالية	٦٤
الخطوط الجوية الإسبانية	٦٥
الخطوط الجوية البرتغالية	٦٦
الخطوط الجوية السويسرية	٦٧
الخطوط الجوية النمساوية	٦٨
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٦٩
الخطوط الجوية الفرنسية	٧٠
الخطوط الجوية البريطانية	٧١
الخطوط الجوية الدانماركية	٧٢
الخطوط الجوية السويدية	٧٣
الخطوط الجوية النرويجية	٧٤
الخطوط الجوية الفنلندية	٧٥
الخطوط الجوية الهولندية	٧٦
الخطوط الجوية البلجيكية	٧٧
الخطوط الجوية الإيطالية	٧٨
الخطوط الجوية الإسبانية	٧٩
الخطوط الجوية البرتغالية	٨٠
الخطوط الجوية السويسرية	٨١
الخطوط الجوية النمساوية	٨٢
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٨٣
الخطوط الجوية الفرنسية	٨٤
الخطوط الجوية البريطانية	٨٥
الخطوط الجوية الدانماركية	٨٦
الخطوط الجوية السويدية	٨٧
الخطوط الجوية النرويجية	٨٨
الخطوط الجوية الفنلندية	٨٩
الخطوط الجوية الهولندية	٩٠
الخطوط الجوية البلجيكية	٩١
الخطوط الجوية الإيطالية	٩٢
الخطوط الجوية الإسبانية	٩٣
الخطوط الجوية البرتغالية	٩٤
الخطوط الجوية السويسرية	٩٥
الخطوط الجوية النمساوية	٩٦
الخطوط الجوية الألمانية الغربية	٩٧
الخطوط الجوية الفرنسية	٩٨
الخطوط الجوية البريطانية	٩٩
الخطوط الجوية الدانماركية	١٠٠

أرقام هواتف

الرقم	الاسم
٣٣٨٨٧	الاسم
٣٣٨٨٨	الاسم
٣٣٨٨٩	الاسم
٣٣٨٩٠	الاسم
٣٣٨٩١	الاسم
٣٣٨٩٢	الاسم
٣٣٨٩٣	الاسم
٣٣٨٩٤	الاسم
٣٣٨٩٥	الاسم
٣٣٨٩٦	الاسم
٣٣٨٩٧	الاسم
٣٣٨٩٨	الاسم
٣٣٨٩٩	الاسم
٣٣٩٠٠	الاسم
٣٣٩٠١	الاسم
٣٣٩٠٢	الاسم
٣٣٩٠٣	الاسم
٣٣٩٠٤	الاسم
٣٣٩٠٥	الاسم
٣٣٩٠٦	الاسم
٣٣٩٠٧	الاسم
٣٣٩٠٨	الاسم
٣٣٩٠٩	الاسم
٣٣٩١٠	الاسم
٣٣٩١١	الاسم
٣٣٩١٢	الاسم
٣٣٩١٣	الاسم
٣٣٩١٤	الاسم
٣٣٩١٥	الاسم
٣٣٩١٦	الاسم
٣٣٩١٧	الاسم
٣٣٩١٨	الاسم
٣٣٩١٩	الاسم
٣٣٩٢٠	الاسم
٣٣٩٢١	الاسم
٣٣٩٢٢	الاسم
٣٣٩٢٣	الاسم
٣٣٩٢٤	الاسم
٣٣٩٢٥	الاسم
٣٣٩٢٦	الاسم
٣٣٩٢٧	الاسم
٣٣٩٢٨	الاسم
٣٣٩٢٩	الاسم
٣٣٩٣٠	الاسم
٣٣٩٣١	الاسم
٣٣٩٣٢	الاسم
٣٣٩٣٣	الاسم
٣٣٩٣٤	الاسم
٣٣٩٣٥	الاسم
٣٣٩٣٦	الاسم
٣٣٩٣٧	الاسم
٣٣٩٣٨	الاسم
٣٣٩٣٩	الاسم
٣٣٩٤٠	الاسم
٣٣٩٤١	الاسم
٣٣٩٤٢	الاسم
٣٣٩٤٣	الاسم
٣٣٩٤٤	الاسم
٣٣٩٤٥	الاسم
٣٣٩٤٦	الاسم
٣٣٩٤٧	الاسم
٣٣٩٤٨	الاسم
٣٣٩٤٩	الاسم
٣٣٩٥٠	الاسم
٣٣٩٥١	الاسم
٣٣٩٥٢	الاسم
٣٣٩٥٣	الاسم
٣٣٩٥٤	الاسم
٣٣٩٥٥	الاسم
٣٣٩٥٦	الاسم
٣٣٩٥٧	الاسم
٣٣٩٥٨	الاسم
٣٣٩٥٩	الاسم
٣٣٩٦٠	الاسم
٣٣٩٦١	الاسم
٣٣٩٦٢	الاسم
٣٣٩٦٣	الاسم
٣٣٩٦٤	الاسم
٣٣٩٦٥	الاسم
٣٣٩٦٦	الاسم
٣٣٩٦٧	الاسم
٣٣٩٦٨	الاسم
٣٣٩٦٩	الاسم
٣٣٩٧٠	الاسم
٣٣٩٧١	الاسم
٣٣٩٧٢	الاسم
٣٣٩٧٣	الاسم
٣٣٩٧٤	الاسم
٣٣٩٧٥	الاسم
٣٣٩٧٦	الاسم
٣٣٩٧٧	الاسم
٣٣٩٧٨	الاسم
٣٣٩٧٩	الاسم
٣٣٩٨٠	الاسم
٣٣٩٨١	الاسم
٣٣٩٨٢	الاسم
٣٣٩٨٣	الاسم
٣٣٩٨٤	الاسم
٣٣٩٨٥	الاسم
٣٣٩٨٦	الاسم
٣٣٩٨٧	الاسم
٣٣٩٨٨	الاسم
٣٣٩٨٩	الاسم
٣٣٩٩٠	الاسم
٣٣٩٩١	الاسم
٣٣٩٩٢	الاسم
٣٣٩٩٣	الاسم
٣٣٩٩٤	الاسم
٣٣٩٩٥	الاسم
٣٣٩٩٦	الاسم

دي كويلار يبحث عن صيغة تسوية

البرازيلي على أكبر ولايتي الذي يرأس وفد بلاده في مفاوضات جنيف، إن المفاوضات وصلت إلى سائر بسبب عدم توفر حسن النية في الجانب العراقي، حسب تعبيره.

ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية عن ولايتي قوله أنه يأمل بأن يتمكن المفاوضين من كويلار الأمين العام للأمم المتحدة والمنظمات الدولية من جعل العراقيين على المحادثات في إطار نهج منطقي.

وأضاف يقول «إن العراقيين أثاروا قلقاً غير متعلق بالمحادثات في حين أنها يجب أن تنصب على انسحاب القوات إلى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل أسرى الحرب وإجراء تحقيق لتحديد المسؤول عن اندلاع الحرب».

في غضون ذلك اعتبر راديو طهران أمس «أن الأولوية التي تعطيتها بغداد لتطهير شط العرب وعدم اعترافها باتفاق الجزائر الشخص بالحدود الدولية بين البلدين يرمي إلى دفع مفاوضات السلام إلى طريق مسدود».

وقالت أذاعة طهران «أن تطهير شط العرب أمر ضروري إلا أنه بالتاكيد لا يحظى بالاولوية».

وأوضح الراديو «أن الغناء هذا الاتفاق من جانب واحد يوفيه تعهداً اتخذت وصاية الأمم المتحدة وسجلها من قبلها (سنة ١٩٧٥) أمر مستحيل».

وقال العراق بعدم اعترافها بهذا الاتفاق «يجادل استخدام مواقعها ما قبل سنة ١٩٧٥» ويوضح هذه الشروط المسبقة خارج إطار قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨.

وأشار طارق عزيز إلى أن الإيرانيين خلال المفاوضات التي جرت في جنيف أظهروا أنهم لا يمارسون الطلب العراقي المتعلق بتطهير شط العرب إلا أنهم يطالبون بإجراء مثل هذه العملية في وقت لاحق.

وأكد أن المفاوضات العراقية - الإيرانية التي جرت مؤخراً بجنيف كانت مكررة حول الفقرة الأولى المتعلقة بتبريتات والمزامات الطرفين حول وقف القتال ولم نصل بعد إلى اتفاق حول هذا الموضوع.

وقال طارق عزيز في مؤتمره الصحفي لقد أكدنا خلال المفاوضات ضرورة أن يحترم العراق وإيران وقف إطلاق النار في البحر والجو والبحر واحترام حرية الملاحة في الخليج والتوقف عن أية محاولة لإيقاف وتفكيك السفن العراقية عند مرورها في المنطقة لمخادرات أو وصولها للموانئ العراقية.

وأكد أن مطالبة العراق بسيادة على شط العرب لا تعني حرمان إيران البلد المجاور لنا من حرة الملاحة فيه ذلك لأن حرية الملاحة الدولية لا يمكن للملحة بصورة طبيعية.

وقال وزير الخارجية العراقي أنه وجه رسالة بهذا المعنى إلى دي كويلار في شهر يوليو الماضي وأدى كويلار تفهم الموقف وأبدى تعاطفه معه.

وأضاف أنه من الطبيعي والفرعي أن نستفيد من قرار وقف إطلاق النار بفتح شط العرب الذي يعتبر المنفذ الوحيد للعراق إلى البحر موضحاً أن إيران استأذنت فور وقف إطلاق النار باستخدام موانئها وساحلها الطويل.

الأمم المتحدة من الجبهة.

وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية أن هذا «الانتهاك» من قبل العراق لوقف إطلاق النار ارتكب في حين تبدي إيران «ضبطاً كبيراً للنفس» وأن طهران أبلغت مجموعة المراقبين العسكريين التابعين للأمم المتحدة لإيران والعراق بحالات انتهاك عدة أخرى لوقف إطلاق النار من قبل العراق.

وفي جنيف أعلن طارق عزيز نائب رئيس الوزراء عن الخارجية العراقي قرار مجلس الأمن الدولي بجمع منافذه.

وأوضح جولياني أن المفاوضات لم تصل إلى الطريق المسدود وإنما مستمرة مشيراً إلى أنه لا يمكن أن تنقل وجود صعوبات.

من جهة ثانية تحدثت مصادر إيرانية في جنيف عن احتمال عودة وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي إلى بلاده بجهة أن المفاوضات لا تسير في الاتجاه الصحيح.

ويذكر أن البند الأول من قرار مجلس الأمن الذي ما زالت المفاوضات تدور بشأنه يدعو إلى وقف إطلاق النار براً وجواً وبحراً وانسحاب قوات البلدين المتحاربين إلى حدودهما الدولية.

وكان دي كويلار قد أعرب الليلة قبل الماضية في جنيف عن أسفه إزاء التأخير في الانسحاب وقال «لقد وجدت صعوبة غير متوقعة تتعلق بتطبيق البند الأول من القرار ٥٩٨ حيث لم يقبل الطرفان بالهالة التي قدرتها».

وتنوي دي كويلار إلى أنه في حالة التغلب على الصعوبات المتعلقة بالبند الأول من القرار فسيفسح من السهل بدء بحث باقي بنود القرار مثل البند الثالث الخاص بموضوع تبادل الأسرى.

وقال دي كويلار رداً على سؤال حول ما إذا كانت إيران قد قبلت الجدل الزمني الذي اقترحه بشأن تطبيق القرار الدولي رقم ٥٩٨ «نعم».

إيران وافقت بطريقة ما... هذا صريح ولكن الإيرانيين والعراقيين لا يتفاوضون معي أنهم يتفاوضون مع بعضهم البعض».

وقد أجري دي كويلار أمس مباحثات مع خبراء الجانبين العراقي والإيراني وكذلك وزيروا خارجية البلدين.

من جهة أخرى أعلن في بغداد أمس أنه تم إبلاغ المراقبين الدوليين بعملية خرق إرانية للامم المتحدة الثاني بعد تفكيك وقف إطلاق النار اعتباراً من ٢٠ أغسطس الحالي.

وقال العراق أن عمليات الخرق تمت في مواقع مختلفة على طول «الجبهة العراقية» - الإيرانية قبلاً بين الساعة السادسة من يوم ٢٧ أغسطس إلى الساعة السادسة من يوم ٢٨ أغسطس. وتضمنت عمليات الخرق التي أعلن عنها بعد ظهر أمس عمليات اقتراب قريبة من القوات الإيرانية وتثبيت الاعماد الإيرانية أمام بعض مواقعها وأعمال رشاشاً أحادي لثمانية قنطرين إيرانيين.

وأكد المتحدث باسم المراقبين الدوليين أن الوضع العام هادئ على الحدود العراقية - الإيرانية وقال أن هناك بعض الحوادث الصغيرة التي تجري السيطرة عليها وحلها في الحال بتدخل من المراقبين الدوليين.

من جهة أخرى اتهمت إيران القوات العراقية بأنها اجتازت مباحثات وقف إطلاق النار وقامت بتحرك باتجاه منطقة مهران الإيرانية في القطع سوبروتو يبدأ

وقد أعلن الناطق الرسمي باسم الأمين العام للأمم المتحدة فرانسوا جولياني أن فريقاً قنياً من الأمم المتحدة يحكم حالياً على أعداد محضر عن اجتماعات منفصلة عقدت بين وفدين فنيين عراقي وإيراني الليلة قبل الماضية لتقديمه إلى الأمين العام.

وقال جولياني أن خبراء فنيين من الأمم المتحدة والعراق وإيران كانوا يحاولون منذ صباح أمس تقريب فجوة الخلاف حول تطبيق البند الأول من قرار مجلس الأمن الدولي بجمع منافذه.

وأوضح جولياني أن المفاوضات لم تصل إلى الطريق المسدود وإنما مستمرة مشيراً إلى أنه لا يمكن أن تنقل وجود صعوبات.

من جهة ثانية تحدثت مصادر إيرانية في جنيف عن احتمال عودة وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي إلى بلاده بجهة أن المفاوضات لا تسير في الاتجاه الصحيح.

ويذكر أن البند الأول من قرار مجلس الأمن الذي ما زالت المفاوضات تدور بشأنه يدعو إلى وقف إطلاق النار براً وجواً وبحراً وانسحاب قوات البلدين المتحاربين إلى حدودهما الدولية.

وكان دي كويلار قد أعرب الليلة قبل الماضية في جنيف عن أسفه إزاء التأخير في الانسحاب وقال «لقد وجدت صعوبة غير متوقعة تتعلق بتطبيق البند الأول من القرار ٥٩٨ حيث لم يقبل الطرفان بالهالة التي قدرتها».

وتنوي دي كويلار إلى أنه في حالة التغلب على الصعوبات المتعلقة بالبند الأول من القرار فسيفسح من السهل بدء بحث باقي بنود القرار مثل البند الثالث الخاص بموضوع تبادل الأسرى.

وقال دي كويلار رداً على سؤال حول ما إذا كانت إيران قد قبلت الجدل الزمني الذي اقترحه بشأن تطبيق القرار الدولي رقم ٥٩٨ «نعم».

إيران وافقت بطريقة ما... هذا صريح ولكن الإيرانيين والعراقيين لا يتفاوضون معي أنهم يتفاوضون مع بعضهم البعض».

وقد أجري دي كويلار أمس مباحثات مع خبراء الجانبين العراقي والإيراني وكذلك وزيروا خارجية البلدين.

من جهة أخرى أعلن في بغداد أمس أنه تم إبلاغ المراقبين الدوليين بعملية خرق إرانية للامم المتحدة الثاني بعد تفكيك وقف إطلاق النار اعتباراً من ٢٠ أغسطس الحالي.

وقال العراق أن عمليات الخرق تمت في مواقع مختلفة على طول «الجبهة العراقية» - الإيرانية قبلاً بين الساعة السادسة من يوم ٢٧ أغسطس إلى الساعة السادسة من يوم ٢٨ أغسطس. وتضمنت عمليات الخرق التي أعلن عنها بعد ظهر أمس عمليات اقتراب قريبة من القوات الإيرانية وتثبيت الاعماد الإيرانية أمام بعض مواقعها وأعمال رشاشاً أحادي لثمانية قنطرين إيرانيين.

وأكد المتحدث باسم المراقبين الدوليين أن الوضع العام هادئ على الحدود العراقية - الإيرانية وقال أن هناك بعض الحوادث الصغيرة التي تجري السيطرة عليها وحلها في الحال بتدخل من المراقبين الدوليين.

من جهة أخرى اتهمت إيران القوات العراقية بأنها اجتازت مباحثات وقف إطلاق النار وقامت بتحرك باتجاه منطقة مهران الإيرانية في القطع سوبروتو يبدأ



السلطان قابوس

رسالة لقابوس من أمير البحرين

مسقط - ق. ن. أ. سلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وذكر راديو مسقط أن الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين قام بتسليم الرسالة خلال استقبال السلطان قابوس له أمس.



الشيخ جابر الأحمد

أمير الكويت يستقبل محمد الميرغني

الكويت - ق. ن. أ. استقبل الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت أمس محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي في السودان والذي وصل للكويت أمس الأول.

وتم خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول آخر تطورات الوضع في السودان ومدى الاضرار التي لحقتها بالحياتيات على مختلف سبل الحياة.

وكان الشيخ سعد عبدالله في العهد ورئيس الوزراء الكويتي قد بحث خلال اجتماعه في وقت سابق مع مسؤول السودان عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك وسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

ويتلقى رسالة من الرئيس اليمني

الكويت - و. أ. خ. تلقى أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العبد علي عبدالله صالح.

وقد تسلم الرسالة وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ خالد الأحمد الصباح خلال استقباله أمس سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى دولة الكويت.

وزير الدولة القطري يستقبل سفير السودان

الدوحة - ق. ن. أ. اجتمع الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية أمس مع أحمد سفير السودان لدى قطر.

وتم خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول آخر تطورات الوضع في السودان ومدى الاضرار التي لحقتها بالحياتيات على مختلف سبل الحياة.

رئيس وزراء تايلاند يستقبل السفير العماني

بانكوك - «العمانية» استقبل اللواء شاني شاي سون رئيس الوزراء التايلندي السفير مشاك بن عبدالله بن جعفر سفير سلطنة عمان المعتمد في بانكوك.

وكان سفير عمان قد قدم إلى بانكوك في وقت سابق من الشهر الجاري.

حلقة عربية بالبحرين حول تدريس العلوم

المنامة - و. أ. خ. انعقد في البحرين خلال الفترة من ١٠ إلى ١٤ سبتمبر المقبل الحلقة الدراسية العربية حول منهجية تدريس العلوم الأساسية والفيزيائية والحياتية.

رئيس الأركان الكويتي يصل موسكو بحث التعاون العسكري بين البلدين

موسكو - كونا. وصل رئيس الأركان العامة للقوات المسلحة الكويتية اللواء مزيد الصانع إلى موسكو أمس على رأس وفد عسكري رفيع المستوى في زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تستمر حتى الثالث من الشهر المقبل.

وكان في استقبال الوفد العسكري الكويتي لدى الوصول رئيس الأركان العامة للقوات المسلحة السوفياتية المارشال سيرغي لخرمويف وعدد من كبار العسكريين السوفيات وسفير دولة الكويت في الاتحاد السوفياتي عبدالرحمن الذعيج وأعضاء البعثة الدبلوماسية الكويتية إضافة إلى رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في موسكو.

وقام اللواء الصانع بتفقد حرس الشرف السوفياتي الذين اصطفاوا لاستقباله وعزفت الفرقة الموسيقية السلامين الأوبري الكويتي والوطني السوفياتي.

ومن المقرر أن تبدأ المباحثات العسكرية السوفياتية الكويتية اليوم في مقر وزارة الدفاع السوفياتية بين رئيس الأركان العامة الكويتي اللواء الصانع ونائب وزير الدفاع رئيس أركان القوات المسلحة السوفياتية المارشال سيرغي لخرمويف.

وسيلوم الوفد العسكري الكويتي بجولة في الاتحاد السوفياتي تشمل:

مدينتي غوركي ولينينغراد لتفقد العامة للقوات المسلحة السوفياتية. وستركز المباحثات الكويتية السوفياتية العسكرية على مجالات التعاون العسكري بين البلدين وأفاق تعزيزها إلى جانب اطلاع الجانب الكويتي على مختلف الأسلحة السوفياتية المتطورة.

وأتى هذه الزيارة انسجاماً مع السياسة الكويتية الثابتة في إقامة علاقات متوازنة مع عواصم الدول العظمى والحرس على تنوع مصادر السلاح للقوات المسلحة الكويتية.

وستحدث العلاقات الكويتية السوفياتية في السنوات الأخيرة نشاطاً ملحوظاً إثر الزيارة الرسمية التي قام بها وزير الدفاع الكويتي آنذاك الشيخ سالم الصباح في عام ١٩٨٤ والتي أسفرت عن توقيع اتفاقية حول صفقة كبيرة من السلاح السوفياتي إضافة إلى بنود تتعلق بتنشيط الاتصالات العسكرية بين البلدين وتبادل الخبرات في المجالات العسكرية المختلفة.

اتفاقيات لإنشاء ٨٠ وحدة سكنية بعدة مناطق في سلطنة عمان

مسقط - «العمانية» تم صباح أمس توقيع على ثلاث اتفاقيات لإنشاء ٨٠ وحدة سكنية في عدد من مناطق سلطنة عمان وقد وقع هذه الاتفاقيات عبدالله بن حمد بن سيف البوسعيدي وزير الإسكان.

وتنص الاتفاقيات الأولى بإنشاء ٢٠ وحدة سكنية بمنطقة ضلوك بمنطقة الجنوبية بكلفة قدرها ٥٧١ ألف ريال عماني.

وتنص الاتفاقيات الثانية على بناء ٣٠ وحدة سكنية بكلفة قدرها ٧٨٠ ألف ريال عماني والاتفاقيات الثالثة تقضي ببناء ٣٠ وحدة سكنية بكلفة قدرها ٥١٥ ألف و٩٩٧ ريال عماني.

وعقب توقيع الاتفاقيات أدلى محمد بن حمد البوسعيدي مدير عام المديرية العامة لمشروعات الإسكان بتصريح قال فيه إن هذه الوحدات السكنية التي تم التوقيع على تنفيذها أمس تتميز بإقبالها للتوسعات المستقبلية سواء كان ذلك داخل الوحدات أو توسع الحي السكني على مراحل في المستقبل بالإضافة إلى أنها مزودة بالمرافق الضرورية واللزمة لخدمة تلك المساكن مثل المسجد والمحال التجارية وملعب الأطفال وحدائق عامة وطرق داخلية.

تحذير من استخدام البانصبة لترويج البضائع في السعودية

الرياض - «الرياض» حذرت اللجنة التجارية السعودية بجمهورية مصر العربية من استخدام البانصبة لترويج البضائع في السعودية.

وقال أمين اللجنة التجارية السعودية بجمهورية مصر العربية أحمد بن محمد البانصبة في بيان صحفي أصدره أمس: «إن استخدام البانصبة لترويج البضائع في السعودية يعتبر مخالفاً للقوانين المعمول بها في البلدين».

وأشار البانصبة إلى أن اللجنة التجارية السعودية بجمهورية مصر العربية ستقوم باتخاذ الإجراءات اللازمة لملاحقة أي شخص يستخدم البانصبة لترويج البضائع في السعودية.

صاح الأحمد يتلقى رسالة من بري ويتلقى دعوتين لزيارة المغرب ومصر

الكويت - ق. ن. أ. تسلم الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي رسالة من عبدالرحمن جامع بري وزير المالية الصومالي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكان بتسليم الرسالة للسفير صباح الأحمد محمد الشيخ محمود سفير الصومال لدى الكويت.

ومن جهة أخرى اجتمع الشيخ صباح مع السفير عبدالواحد بن محمود سفير المغرب لدى الكويت الذي جدد الدعوة الموجهة إليه من قبله لزيارة المغرب.

تشكيل وفد البحرين لاجتماعات وكلاء وزارات الاعلام العرب

المنامة - و. أ. خ. تشارك دولة البحرين في اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام واللجنة الدائمة للغة العربية بوفد يرأسه نبيل يعقوب الحمير المدير العام لوكالة الأنباء الخليج.

ويضم الوفد الذي سيوجهه إلى بغداد غداً الدكتور خالد الصمران مدير التفرزيون ومديره الإذاعة.

الكويت تشارك بالامانة المستديرة حول البعد البشري في التنمية بالاردين

الكويت - «الرياض» تشارك الكويت بالامانة المستديرة حول البعد البشري في التنمية بالاردين.

وقال وزير التخطيط الكويتي عبدالرحمن العبد في بيان صحفي أصدره أمس: «إن الكويت ستشارك في الامانة المستديرة حول البعد البشري في التنمية بالاردين التي ستعقد في الكويت في الفترة من ١٠ إلى ١٤ سبتمبر المقبل».

وأشار العبد إلى أن الكويت ستقدم ورقة عمل حول البعد البشري في التنمية بالاردين.

وقال العبد: «إن الكويت ستشارك في الامانة المستديرة حول البعد البشري في التنمية بالاردين التي ستعقد في الكويت في الفترة من ١٠ إلى ١٤ سبتمبر المقبل».

وأشار العبد إلى أن الكويت ستقدم ورقة عمل حول البعد البشري في التنمية بالاردين.

بحث تعمين الوظائف بشركات النفط

مسقط - «العمانية» ضمن إطار حرص وزارة شؤون الاجتماعية والعمل على تدعيم خططها سيرة التعمين في شركات مؤسسات القطاع الخاص والتي تنهجها الوزارة لاحتلال الكوادر الوطنية التدريب محل الصالة نوافذة في كافة التخصصات التي تتطلب الكادر الوطني شغلها خيا واداريا.

فقد تم مؤخرا تشكيل لجنة برئاسة أحمد بن ناصر الرجبى نائب مدير عام العمل وعضوية خيري الدوائر المختصة بالمديرية لحماية لشؤون العمل وذلك بحث موضوع تعمين الوظائف بشركات عمان للاستثمار بالتصميم وشل للتسويق والشرق الأوسط المحدودة والبريطانية للتوزيع النفط - بي - سوف تخصص اللجنة أيضا بمتابعة الخطوات التي اتخذت حتى الآن في موضوع تعمين الوظائف في محطات توزيع البترول المنتشرة بجميع أرجاء البلاد ومناقشة الوسائل الكفيلة لانتهاج من إجراءات التعمين بهذه المحطات.

تعاون في الخدمة المدنية بين عمان وتونس

مسقط - «العمانية» غادر أحمد بن عبداللهي مكي وزير الخدمة المدنية في سلطنة عمان قبل ظهر أمس متوجها إلى جمهورية تونس في زيارة رسمية تستغرق خمسة أيام كلبية لخدمة من وزير الوظيفة العمومية التونسي.

وسيجري مكي خلال الزيارة مباحثات مع نظيره التونسي تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ويتبادل الخبرات في مجالات الخدمة المدنية كما سيتولى الوزير على التجربة التونسية في مجال الخدمة المدنية.

ويضم الوفد المرافق له كلا من محمد بن سلطان البوسعيدي مدير عام معهد الإدارة العامة وعبدالله بن عبدالله القحطان مدير عام التنمية الإدارية بوزارة الخدمة المدنية وسالم بن سعيد الحرجي مدير بالامانة العامة لمجلس الخدمة المدنية.

معاونات بحرينية للسودان بنصف مليون دولار

المنامة - و. أ. خ. قررت دولة البحرين إرسال معاونات بحرينية إلى السودان بقيمة نصف مليون دولار تشمل مواد غذائية وأدوية.

وقال وكيل وزارة التجارة والزراعة البحريني حسن النصف في تصريح له أن المعونة تتضمن ٣٥٠ ألف دولار على شكل دول غذائية أساسية و١٥٠ ألف دولار كمواد طبية.

وأشار إلى أن وزارة التجارة والزراعة قد قامت بحصر الأغذية التي سيتم إرسالها وهي من الارز والسكر والطحين وتحتسده المواد اللازمة في مستودعاتها الخاصة وذلك لارسالها بصفة عاجلة إلى السودان.

وأوضح أن وزارة الصحة عملت على حصر الأدوية الطبية اللازمة والضرورية لفصاحيا البعثات في السودان والتي تشمل مختلف انواع الأدوية الاساسية والتي تتكون من نحو ٨٥ صفا.

ترتيبات لسحب القوات الكويتية من بعض المناطق المحظورة بقيادة الكويت

الكويت - ش. أ. صرح اللواء جابر الخالد نائب رئيس الأركان العامة للجيش الكويتي بأنه بمجرد انتهاء الحرب فعليا بين العراق وإيران سيتم اتخاذ الاجراءات اللازمة لسحب القوات الكويتية الموجودة في بعض المناطق البحرية والجزر الكويتية المحظورة على المواطنين والصيادين ارتدادها لدواع أمنية.

وقال المسؤول العسكري الكويتي في تصريح له أمس أن بعض هذه المناطق خارج لياها الإقليمية الكويتية ومناطق أخرى بها ترتيبات أمنية تتعلق بالأمن القومي.

شباب واعدام عميل استشهاده

وقبيلية وطولكرم والخمانيات فيها. وأضافت هذه المصادر أن تصعيدا مماثلا من الهجمات يتواصل في مخيمات قطاع غزة من احياء رفح ودير البلح بينما تشدد قوات الاحتلال اللطوق العسكري على مناطق القطاع في ساعات الليل غير أن هذا التشديد لم يمنع مجموعات الشبان الوطنيين من الاستمرار في عمليات المقاومة والقاء البليات من المساجد.

وأشارت المصادر الفلسطينية إلى أن قوات معززة من الجيش الاسرائيلي شنت حملة اعتقالات واسعة وشربها من الاجراءات والممارسات القمعية في قضاة اللطوق والمخيمات المحيطة به.

وعلى صعيد آخر واصلت سلطات الاحتلال فرياتها الوحشية العشوائية في محاولات باسطة لقمع انتفاضة الشبان الفلسطينيين.

فقد أصيب المواطن بلال خالد محمد الشبيبي من أبناء نابلس برصاصة في صلبه صباح أمس بعد إطلاق النار على عائلته، ونقل إلى مستشفى المقداد الخيرية بالقدس، وهو في حالة خطيرة.

ويذكر أن هذا هو الجريح الرابع في نابلس خلال خمسة أيام من حظر التجول، ومن بين الجرحى طفلة في العاشرة من عمرها.

وفي بلدة بلبا القريبة من طولكرم اقتحمت ٢٠٠ آلية عسكرية وباصاص وجرافات تابعة للعدو البلدة تدمعها ٣ طائرات هليكوبتر، وانزال جنود صهيانية إلى البلدة، فاحتجزوا.

شباب واعدام عميل استشهاده

وقبيلية وطولكرم والخمانيات فيها. وأضافت هذه المصادر أن تصعيدا مماثلا من الهجمات يتواصل في مخيمات قطاع غزة من احياء رفح ودير البلح بينما تشدد قوات الاحتلال اللطوق العسكري على مناطق القطاع في ساعات الليل غير أن هذا التشديد لم يمنع مجموعات الشبان الوطنيين من الاستمرار في عمليات المقاومة والقاء البليات من المساجد.

وأشارت المصادر الفلسطينية إلى أن قوات معززة من الجيش الاسرائيلي شنت حملة اعتقالات واسعة وشربها من الاجراءات والممارسات القمعية في قضاة اللطوق والمخيمات المحيطة به.

وعلى صعيد آخر واصلت سلطات الاحتلال فرياتها الوحشية العشوائية في محاولات باسطة لقمع انتفاضة الشبان الفلسطينيين.

فقد أصيب المواطن بلال خالد محمد الشبيبي من أبناء نابلس برصاصة في صلبه صباح أمس بعد إطلاق النار على عائلته، ونقل إلى مستشفى المقداد الخيرية بالقدس، وهو في حالة خطيرة.

ويذكر أن هذا هو الجريح الرابع في نابلس خلال خمسة أيام من حظر التجول، ومن بين الجرحى طفلة في العاشرة من عمرها.

وفي بلدة بلبا القريبة من طولكرم اقتحمت ٢٠٠ آلية عسكرية وباصاص وجرافات تابعة للعدو البلدة تدمعها ٣ طائرات هليكوبتر، وانزال جنود صهيانية إلى البلدة، فاحتجزوا.

سوار الذهب يشيد بالدمع

متطورة للاتصال بمركز العاصمة، في حالة حدوث أي طارئ يتطلب ترحيل السفن بالطائرات الميكروروتور أو طلب النجدة، كما تقرر تركيز الأغاثة والحماية في كل مدن وقرى ومناطق الاقليم الشمالي خوفا من فيضان جديد لنهر عطيرة القادم من اثيوبيا والذي يصب في نهر النيل الرئيسي بحداث الاقليم.

وقد تقرر أمس تحويل كل الأغاثة التي ترد السودان إلى الاقليم الشمالي وقال الدكتور الفاتح التجاني وزير الزراعة أن التق اعراض من بشة من صندوق النقد الدولي لوضع خطة متكاملة لإعادة تعمير الاقليم الذي فقد كمالات البنية الاساسية ذات في مجال الزراعة، كما تم اقامة مستشفيات ميدانية كبيرة من الخيام في المناطق العالية التي لجأ إليها المواطنون بعد أن غمرت اياها جميع المنشآت الحكومية في منطقتي دنقلا وكريمة والسكوت والدامر وغيرها.

من ناحية أخرى يبدأ طلاب الجامعات التي عطلت فيها الدراسة في سير قوافل صبة بقيادة جمعيات طلاب الطب والصحة في الاقليم الشمالي، كما يأمل روابط واتحادات مواطني الاقليم بالخضوع في شحن عوارث الشاحنات بالمواذ الغذائية إلى هناك.

سوار الذهب يشيد بالدمع

متطورة للاتصال بمركز العاصمة، في حالة حدوث أي طارئ يتطلب ترحيل السفن بالطائرات الميكروروتور أو طلب النجدة، كما تقرر تركيز الأغاثة والحماية في كل مدن وقرى ومناطق الاقليم الشمالي خوفا من فيضان جديد لنهر عطيرة القادم من اثيوبيا والذي يصب في نهر النيل الرئيسي بحداث الاقليم.

وقد تقرر أمس تحويل كل الأغاثة التي ترد السودان إلى الاقليم الشمالي وقال الدكتور الفاتح التجاني وزير الزراعة أن التق اعراض من بشة من صندوق النقد الدولي لوضع خطة متكاملة لإعادة تعمير الاقليم الذي فقد كمالات البنية الاساسية ذات في مجال الزراعة، كما تم اقامة مستشفيات ميدانية كبيرة من الخيام في المناطق العالية التي لجأ إليها المواطنون بعد أن غمرت اياها جميع المنشآت الحكومية في منطقتي دنقلا وكريمة والسكوت والدامر وغيرها.

من ناحية أخرى يبدأ طلاب الجامعات التي عطلت فيها الدراسة في سير قوافل صبة بقيادة جمعيات طلاب الطب والصحة في الاقليم الشمالي، كما يأمل روابط واتحادات مواطني الاقليم بالخضوع في شحن عوارث الشاحنات بالمواذ الغذائية إلى هناك.

حش وحوامة يشاركان باجتماعات

دولي لحكومة فلسطينية مؤقتة كخطوة نحو اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وقال في غضون ذلك صرح صلاح خلف بأن المنظمة ستعلن اقامة حكومة في المنفى خلال سبتمبر المقبل.

وقال في حديث لصحيفة «القدس» الكويتية إن هذه الخطوة ستستخذ لان الظروف الحالية هي أفضل الظروف الممكنة.

وأشار إلى أنه كان يحارض هذه الفكرة حتى أ شهر خلت لا أن عاملين حملة على تغيير رأيه عن الانتفاضة والقرار الأخير للناضل الاردني.

حش وحوامة يشاركان باجتماعات

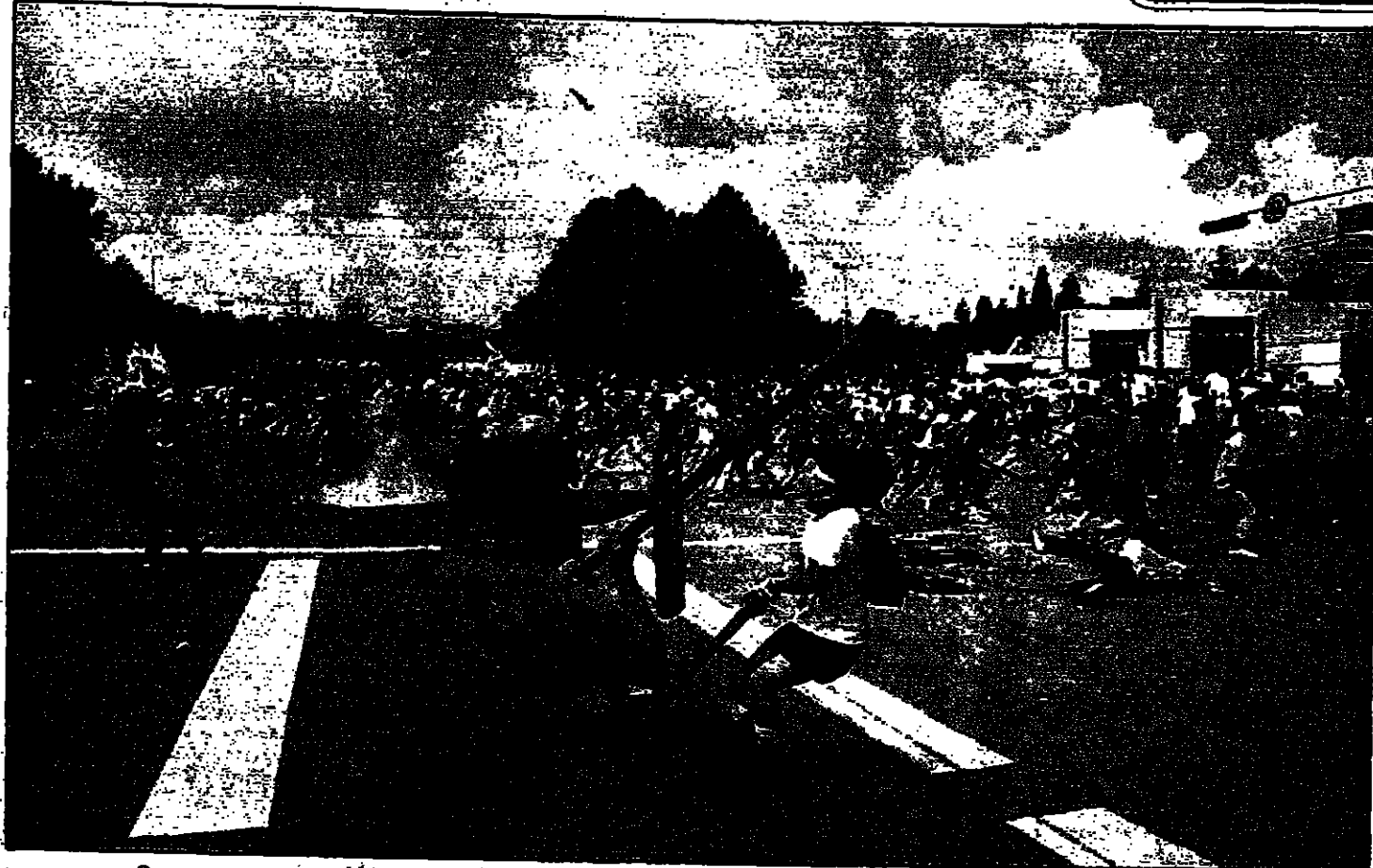
دولي لحكومة فلسطينية مؤقتة كخطوة نحو اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وقال في غضون ذلك صرح صلاح خلف بأن المنظمة ستعلن اقامة حكومة في المنفى خلال سبتمبر المقبل.

وقال في حديث لصحيفة «القدس» الكويتية إن هذه الخطوة ستستخذ لان الظروف الحالية هي أفضل الظروف الممكنة.

وأشار إلى أنه كان يحارض هذه الفكرة حتى أ شهر خلت لا أن عاملين حملة على تغيير رأيه عن الانتفاضة والقرار الأخير للناضل الاردني.

تحتات بصورة



• اشتعلت معركة العصي والحجارة ضد الرصاص والغازات المسيلة للدموع



على شيء واحد، هو اللقاء مرة أخرى!
أما الأمر الثالث الذي يعترض الطلبة عليه، فهو إقامة دورة الألعاب الأولمبية في بلادهم، وتحمل خزيمة الدولة مشات ملايين الدولارات لاعضاء ملاعب وقرية اولمبية وامكان اقامة للوفود ويزي الطلبة ان بلادهم تحملت دفع تلك الملايين بشيء وحيد هو تجميل وجه الحكم عاليا.
وعلى أي حال، فإن الطلبة ليسوا وحدهم في رفض إقامة الألعاب الأولمبية في سيول، فكوريا الشمالية، بيونغ يانغ، تعترض على ذلك، وقد اتهمت بتفجير طائرة كورية جنوبية لاثارة جو ازمائي يجعل الدول تلتزم عن المشاركة في الدورة وهناك معترضون آخرون، منهم منظمة الجيش الأحمر الياباني، اليسارية

روح قتالية عشية الدورة الاولمبية سيول... دماء وعصي وحجارة!

تشهد كوريا الجنوبية منذ أكثر من عام مضي، اضطرابات دموية شبه يومية، يقوم بها الطلبة ضد الحكومة، التي تسعى بخرج شديد لاستقرار العنف، خاصة أن الدورة الرياضية الاولمبية التي تقام في سيول أصبحت على الأبواب.

يطالب المحتجون، أولا، بالانعتاق من السيطرة الاميركية على البلاد، سياسيا واقتصاديا. ويطالبون أيضا بأعادة توحيد شطري كوريا، لتعود الأمة الكورية شعبا واحدا موحد.
وقام أربعة آلاف طالب من جامعة «يون سي» في سيول، بمسيرة إلى قرية «يان مون» جنوب، الواقعة على الحدود مع كوريا الشمالية، للقاء عدد مائل من طلبة الشطر الشمالي. وأعلن تصميم الكوريين على الوحدة.. وكانت هذه المسيرة التي تمت في الخامس عشر من أغسطس الحالي، تتويجا لتظاهرات ومسيرات، واشتباكات دموية مع رجال الشرطة وتصبعا لحظة مستمرة ضد حكم الرئيس الحالي روه تاي وو.

لكن قوات الامن الكورية كانت للطلبة بالرصاص، في ضواحي العاصمة، ولم تمكنهم من مواصلة المسيرة ونار اشتباك عنيف بين الجانبين سقط خلاله عشرات الجرحى، ودمرت عدة سيارات للشرطة، وأعتقل البوليس ١٢٨٦ طالبا.
يمكن القول ان الحملة الطلابية انضمت، بروح الرئيس روه، لاقتراح عقد اجتماع برلماني لشطري كوريا على الحدود.. وقد عقد الاجتماع في العشرين من أغسطس وجلب الشماليون معهم بيانا يدعو لوحدة كوريا، فيما طلب الجنوبيون عدم اصدار بيان قبل العودة الى سيول واستشارتها. وانتهى الاجتماع بالاختلاف على كل شيء، والاتفاق



• بدأت مسيرة سلمية من قبل أن جبال لأمكن

القبعات الزرقاء مظمنة لنجاحها وتشكوة عددها! رقابة في جهة ساكنة



• المراقبون يتسلمون أول مرتب في الميدان



• قوات بلا سلاح لوقف حرب استخدمت فيها كل انواع الملاح

والناطق الاعلامي باسم القوة في العاصمة العراقية. وبدأ البلدان في الخامس والعشرين من أغسطس مباحثات السلام المباشرة في جنيف بحضور الأمين العام للأمم المتحدة.
أظهر البلدان تعاوناً كبيراً مع قوة المراقبين الدولية، التي تؤكد كل يوم ان وقف إطلاق النار يتمتع باحترام، وأن كل شيء ساكن تماماً على الجبهة. لكن القوة كما قال قائدها، بحاجة إلى تعزيزها بانفاز اضافيين. فالحدود طويلة جداً ١٢٠٠ كلم، كما انها تشمل سهولا وجبالا ووديانا ومستنقعات وانهارا. ورغم ذلك فإن يوفيتش نفسه متفائل ويقول ان عدم وجود مخالقات يعوض النقص في عدد المراقبين. وقد شهدت القوات حادثا مأساويا واحدا، تمثل في وفاة أحد ضباط القوة، بضربة ... شمس! وما عدا ذلك فإن كل شيء على خيز ما يرام.

ياشرت قوة المراقبين الدولية المكونة من ٢٥٠ عسكريا، عملها منذ العشرين من أغسطس الحالي، مراقبة وقف إطلاق النار على الجبهة العراقية الايرانية. ويتبع هؤلاء ٢٥٠ مساعدا وطاقم اناريين وموظفي خدمات آخرين مكون من ٦٥٢ شخصا.
جمع الجنرال اليوغوسلافي، سلافكو يوفيتش، قائد القوة، ضباطه وجنوده، واوصاهم قبل البدء في العمل فقال: «هذه بلاد جميلة، ومسألة رغم ما وقع من حرب، ان تجدوا مشكلات في الطعام، فهو وفير ولذيذ. انتهوا لعملكم الاساسي، وحذار من تبديل العملات الاجنبية في السوق السوداء. لا تصرخونا، او تخرجونا انفسكم، فالقوانين في البلدين صارمة في هذا الشأن».
انتشرت القوة الدولية، بعد خطاب قائدها، على جانبي الحدود، وأنشأت بعد يومين، مقر قيادة في بغداد وطهران، على ان يكون مركز جميع المعلومات،



• عربات الأمم المتحدة تحمل معدات المراقبين الى الجبهة



• ضابط عراقي يستقبل قائد وحدة من جنود القبعات الزرقاء الدولية، في موقع حدودي



• بعد الاشتباك مع الشرطة سريخ يحمله ميته للمك



• حرب العصي والحجارة!



• الاسرى، منطعمون ارضا، يأسر الشرطة!



* سليم فرنجة



* رمون أد



* أمين الجميل

**التصعيد
السياسي
حول الأزمة
الدستورية
في لبنان**

اللبنانيون يرفعون شعار الوفاق مجدداً لمواجهة احتمالات تعطيل الانتخابات الرئاسية



* سليم الحص



* رسالة دمشق

* صبرا للصحافة

يوم الجمعة الماضي، عم الأضراب التجديدي الشامل الذي دعت إليه الأحزاب اللبنانية والوالية لـ سوريا في مناطق نفوذ هذه الأحزاب، في بيروت والبطاح والجنوب والشمال اللبناني. فيما استمر التصعيد السياسي بين الفرقاء اللبنانيين، وتواصلت لجوء الاحتقان والانقسامات المتصاعدة بين الأطراف المعنية بالاستحقاق الدستوري الذي لا يزال يراوح في مكانه منذ تعطيل جلسة الثامن عشر من أغسطس الجاري لمجلس النواب اللبناني.

شهدت العاصمة السورية دمشق، الأسبوع الماضي، اتصالات ومشاورات كثيفة بين القيادة السورية، وشخصيات نيابية وحكومية وحزبية لبنانية فاعلة، رشح عنها على ما يبدو اتفاق بين حلفاء دمشق على الاستمرار في دعم ترشيح الرئيس سليمان فرنجية، مما دفع إلى الواجهة مجدداً شعار الوفاق والإصلاح قبل انتخاب الرئيس الجديد الذي يعتبره بعض المراقبين هنا الشعار الأفضل لمواجهة كافة الاحتمالات، التي ما تزال أبوليا مشرعة في ظل استمرار عدم التقاطع بين دمشق وواشنطن على شخص الرئيس اللبناني الجديد، وعدم قيام واشنطن حتى الآن بمبادرة تجاه دمشق، تدفع بالتفاهم بينهما حول القضايا التي تشكل مسدداً لانتخاب الرئيس الجديد، إلى وتبني الاحتكاكات السياسية بين الفرقاء اللبنانيين، بما يسرر الاستحقاق الدستوري بسلام قبل انتهاء ولاية الرئيس الحالي أمين الجميل، في الثالث والعشرين من سبتمبر المقبل.

دمشق تستعد لكل الاحتمالات

ويقول المراقبون أن دمشق أعدت للعدة لمواجهة كل الاحتمالات، ويرون أن مؤتمراً «كارلتون» الذي تعادلت إليه الأحزاب اللبنانية الحليفة لدمشق للقاء الماضي، واللغة الهجومية العالية على واشنطن وإسرائيل، وعلى قيادات بيروت الشرقية، والجمهورية العربية السورية، والتي تضمنها البيان الصادر في ختام أعمال المؤتمر المذكور، دليل على أن سوريا مستعدة إلى نهاية المطاف بدير الأزمة وبييج خلفائها لمواجهة الاحتمالات المقبلة.

وقد نقل أكثر من مصدر مطلع عن مسؤولين سوريين في الأيام الماضية شكوكهم في نوايا واشنطن، والتي تراجعت في آخر لحظة عن عودتها لدمشق حول الاستحقاق الرئاسي والإصلاح في لبنان، وهي تسمى اليوم إلى ارتزاقا ونحن لن نخضع للارتزاق كما يقول أحد هؤلاء المسؤولين، وهذا الحديث كما تشير هذه المصادر معناه أن سوريا قد تلجأ مجدداً إلى تشكيل جبهة خلاص موسعة تضم الحلفاء اللبنانيين على اختلاف اتجاهاتهم على شاكلة جبهة الخلاص الوطني التي تدعمها العاصمة السورية عام ١٩٨٣.

للا رئيس التوافقي

وقد كانت سبل مواجهة المستجدات المحصلة في الأيام الماضية مدار بحث مطول في اجتماع عقده القيادة السورية الأحد الماضي، لتدارس الوضع في لبنان، على ضوء انقراض عقد جلسة مجلس النواب اللبناني، وقد حددت القيادة السورية خلال الاجتماع توجيهات حركتها السياسية المقبلة في لبنان، وأطلعت حلفائها اللبنانيين الرئيسيين على نواياها المستقبلية، وأن كانت وسائل الاعلام الرسمية السورية قد اكتفت بإبراز الخطوط العامة للموقف السوري دون الخوض في التفاصيل، مع أنه لوحظ توسع دائرة الهجوم الاعلامي من قبل وسائل الاعلام السورية في الأيام الماضية، ليطال جبهات اقليمية أخرى غير واشنطن وإسرائيل، والأطراف الفاعلة في بيروت الشرقية، إذ حملت دمشق هذه الجبهات السورية أيضاً في تعطيل مسار لاستحقاق الرئاسي اللبناني.

اختبار قوة حاسم بين «تضامن» وجاروزلسكي

سالة الطوارئ للرد على توسيع الاضراب...
ستعيد التفاوض يقود نحو الحسم



* ليش

* فاليسا

والصعوبة هنا ناتجة عن نية الطرفين (الحكومة والعمال) خوض معركة «كسر عظم»، حيث لا يبدو أن أي منهما مستعد للتراجع عن مواقفه، فتوسع الاضراب من قبل «تضامن» إلى «جماندسكا» واجهته الحكومة بإعلان حالة الطوارئ وإصرار العمال على شل قطاع الناجم التي تنتج الفحم الحجري، ومراقبه تصديره إلى الخارج، وهو المصدر الأساسي للعملة الصعبة الواردة إلى البلاد إذ تعتبر بولونيا رابع دولة مصدرة لهذه المادة عالمياً، إذن إصرار العمال على توجيه ضربة موجعة للدولة في قطاع الناجم، سيحمل حكومة جاروزلسكي إلى الرد بقوة، وقد بدأ ذلك بالفعل، حيث أجبر عدد من العمال المتصممين في بعض المراكز على إخلائها، تمهيداً لإعادة تسيرها، ويتوقع أن لا يتوقف تدخل الحكومة عند هذا الحد، إذا ما تواصل الاضراب الذي يؤدي إلى خسائر بولونيا يومياً حوالي ١٠٠ ألف دولار، وهي التي تحتاج أكثر من أي وقت مضى إلى الوفاء بديونها الخارجية البالغة عشرات المليارات من الدولارات، باعتبارها الدولة الأكثر مديونية للغرب من بين دول الكتلة الاشتراكية.

نتيجة اختبار القوة؟

في ضوء ما تقدم وفي ضوء التصعيد المتواصل من قبل الطرفين، يستبعد أن يلجأ العمال والحكومة إلى التفاوض في القريب العاجل، فكلما ليس في حالة يمكنه معها تقديم تنازلات للطرف الآخر، فلا الحكومة قادرة على تشريع نقابة «التضامن» وهي التي جاءت من أجل حلها كما حصل في العام ١٩٨٣، ولا نقابة التضامن قادرة على القول: حسناً لقد تخلينا عن المطالبة بشرعية النقابة المحظورة، ولا لذا رعى «ليش فاليسا» زعيم النقابة بقلته في الحركة العمالية المضربة مؤخراً، وقضى ليلة مع المشرعين في أحواض بناء السفن المعروفة باسم «أحواض لينين»، وأخيراً ما إذا عمل قادة «التضامن» على توسيع نطاق الاضراب إذا ما كانوا مستعدين للتخلي بمثل هذه السرعة عن مطالبهم، أو بالأحرى مطالبهم الوحيد شرعية النقابة.

وفي اختبار القوة بين الطرفين، يقف الغرب بوضوح اعلامياً، وربما مادياً، إلى جانب نقابة «تضامن» والعمال المضربين، وتفرّد وسائل الاعلام الغربية حيزاً هاماً من نشراتها الاخبارية للحدث البولوني، في حين لا يحتاج الجبريل جاروزلسكي إلى من يذكره بأن موسكو تحمي ظهره، وترفض بالوقت للتشدّد الذي يتخذه، لهذا لا يبدو أن معركة اختبار القوة بين الحكومة والعمال ستجد نهاية سريعة في الغد، ومن المرجح أن ينتهي الأمر بتراجع نقابة «التضامن» عن مطلبها، بعدما تكون قد أعادت التذكير بمركزها القوي، وبقدرة على التحرك مجدداً، وفي ظروف أكثر ملاءمة من الظروف الحالية، التي لا تعتبر كافية بنظر للرئيسين، لكي تتحقق نقابة تضامن حلفاء القديم - الجديد، وبالاصلاحات الليبرالية، وبالدخول إلى تطبيقها «البريستويكا»، وربما ما هو أبعد من ذلك بكثير....

يبقى القول أن بولونيا ليست بحاجة إلى مثل هذا الاختبار بين الحكم والمعارضة، خصوصاً أنه سيلحق الأذى باقتصاديات الدولة التي يتكشف عجزها يوماً بعد يوم، ويتكشف يوماً بعد يوم أنها تعالج عجزها بالاستدانة من الخارج ومن الغرب بصورة خاصة، هذا الغرب الذي يتصور أنه سيمثل يوماً ما إلى هدفه بزعامة النظام الاشتراكي، وذلك من خلال الاختراق البولوني للكتلة الاشتراكية.

اختبار قوة حقيقي هو ما يهده بولونيا هذه الأيام بين اية تضامن التي تقابل سيطرة شرعيةها وبين الجبريل جاروزلسكي الذي رد على هذا طلب بإعلان حالة الطوارئ في اطلق المضربة، والخاسر الوحيد لاختبار القوة، هذا الشعب البولوني الذي يعاني من مؤثرات أزمة الاقتصاد في البلاد، ولا يحتاج إلى المزيد من الكوارث، في يدفع هو ثمنها بالدرجة الأولى.

مركبة اختبار القوة التي تشهدا ونيا هذه الأيام بين حكومة ران جاروزلسكي وبين نقابة ظل المحظورة «تضامن»، تصدى في بولونيا لتصل إلى سياسة أراج السوفييتية نفسها، والمعروفة باسم «البريستويكا» - «غلاسنوست»، وهما الشعاران رزان اللذان يعبران عن عصر ريوتشوف في موسكو والكتلة الاشتراكية.

لعل اختبار القوة هذا الذي في الوضع البولوني، هو الذي رد فعل الحكومة العنيف على ولة العمال المضربين توسيع في حركتهم، فقد أعلن وزير خلية البولوني كما هو معروف، الطوارئ في المناطق المضربة، تد إجراءات صارمة في محيط مل والمراكز الصناعية الموقفة عن العمل، من ضمنها محاصرة هذه كز لقاوت من البوليس ليشيات، ومنع الذين لا يعملون من دخول إليها... الخ. وما لذا تستهدف الحركة العمالية وولونية السياسة السوفييتية ديدة، فهذا مرده بنظر المراقبين يبين إلى الطالب التي تصرح بها عة الاضراب العمالي، وفي طلبتها لب إعادة الاعتراف الرسمي بة «تضامن» المناهضة للحكومة غالبية أساساً بتغييرات جذرية في لم القائم في بولونيا والدعمو ة من الدول الغربية.

ما وراء الأكمة

هذا المطلب الحسوري، أي بتراف الرسمي بالنقابة المحظورة، ليس بكل تأكيد على الطالب خشي التي دفعها العمال قاضية بتحقيق بعض الانتصارات نية، وزيادة الأجور، وهي مطلب عية ولا يبدو أن لجان الاضراب بها أهمية استثنائية. وعندما يقول المراقبون الغربيون الحركة العمالية تستهدف السياسة بولونية ذات النص الليبرالي، هم يوضحون القول بأن «تضامن» يد اختبار مدى جدية «الليبرالية» بولونية داخل الاتحاد السوفييتي، كناية توسيعها باتجاه دول الكتلة اشتراكية، ويستدل المراقبون على ذلك من خلال الشعارات التي تدنا الحركة العمالية البولونية تاريخ ١٩ أغسطس الجاري، وفيها لاغ الاضرابات الجديدة، وفيها سائل «لماذا لا تستفيد بولونيا من البريستويكا» لماذا لا تطبق بريستويكا عندنا؟، ومن خلال لبيق «البريستويكا» في بولونيا من الحركة العمالية بالحصول على كسب الاعتراف الشرعي بنقابة تضامن» العمالية.

البريستويكا في موسكو فقط

في رد فوري وسريع على شعارات «تضامن»، بث التلفزيون سوفييتي، وللمرة الأولى أنباء عن حركة العمال البولونية، وأرفقه تحليلات قاسية، مفادها أن تضامين هم من المتطرفين الذين يريدون ارباب زملاتهم، والحيلولة ون التحاقهم بأعمالهم، وفي ذلك شارة واضحة إلى أن موسكو لا تريد ن تستمع إلى الحديث عن خروجهما خارج حدودها خصوصاً في بولونيا. والموقف السوفييتي من حركة اضراب البولونية جاء مطابفاً وقف حكومة الجنرال جاروزلسكي، الذي لخصه السفير لبولوني في باريس بقوله أنه من استحيل تطبيق «البريستويكا» في بولونيا نظراً لاختلاف درجة التطور بين النظامين السوفييتي والبولوني، واختلاف العقيدة والتاريخ والتجربة لاشتراكية... الخ.

عدم خلق سابقة خطيرة

ويغض النظر عن الاختلاف الذي يتحدث عنه الطرف الرسمي البولوني، فإن أحد الاختصاصيين الفرنسيين في الشؤون السوفييتية

عودة إلى الفراغ الدستوري

ولا يبدو أن دمشق - كما تؤكد هذه المصادر - تخشى كثيراً إنقضاء المهلة الدستورية وإنهاء ولاية الرئيس أمين الجميل، إذ أن أي حكومة مؤقتة تشكلت لن يكتب لها النجاح ما لم تكن حكومة عريضة تتمثل فيها كل الاتجاهات والقوى والأحزاب اللبنانية، لدمشق، كما هي حكومة الرئيس سليم الحص الحالية، التي ستبدأ بدورها الفراغ الدستوري في حالة وقوعه، وعدم لجوء الرئيس الجميل إلى قبول استقالته، وتشكيل حكومة بديلة تتولى المهام الاجرائية إلى حين انتخاب رئيس لبناني جديد، وفي الحالتين يبدو واضحاً أن الكفة راجحة لصالح العاصمة السورية كما تقول هذه المصادر، ويتفق فريق كبير من المراقبين هنا أن الفراغ الدستوري لا يشكل مأزقاً لدمشق وحلفائها، بل هو مأزق كبير أيضاً للطرف النفوذ لها، لأن عملية شد الحبال مستمرة بين الأطراف المحلية، والأقليمية، والدولية الفاعلة في اللعبة اللبنانية، واللبنانيون على مختلف طوائفهم وإتجاهاتهم السياسية، يحسون انقسامهم ويراغبون الحد للتنازل، الذي قد يملن في نهايته لبنان جمهورية بلا رئيس، أو ربما رؤساء مرشحون لكن دون جمهورية، كما يحلو القول لبعض النشاشين اللبنانيين، الذين يزاد عددهم يوماً بعد يوم، رغم أن كثيراً من المراقبين لا زالوا يراهنون على ربح انقسامهم ويراغبون الحد للتنازل، بخدر شديد مستدئين على الأمثلة اللبنانية التي رسمتها الحرب المتواصلة بأشكال مختلفة منذ ١٣ عاماً، وهي أن لا حل للأزمة بعيداً من حل أزمة المنطقة ككل، إذ يعتقد هؤلاء أن الأجواء الدولية بشكل عام في طريقها للانفراج، وأن الشرق الأوسط ليس بعيداً اليوم من رياح الانفراج الدولي هذه، وليس ما يجري من تخمين لخجاء اللبنانية على اعتبار الاتفاق الدستوري إلا جزءاً من ناز إنشاج انفراج الأزمة اللبنانية.

المختلفة عبر وسائل اعلامها، وعبر الحركة السياسية لحلفائها، إقبال كل ما تفكر به واشنطن لإضعاف الدور السوري في لبنان، ويؤكد هذا المصدر أن دمشق ليست عابثة كثيراً بالحديث الظاهر عن انعكاس التغييرات الإقليمية، خصوصاً الناجمة عن وقف الحرب العراقية - الإيرانية، على دورها في لبنان، وتعتبر أن دورها في هذا البلد هو خط أحمر لن تسمح لأي جهة باخترافه مهما كلفها ذلك، لذا لا يبدو غريباً كما تقول بعض الجهات الغربية من لجوء الانتخابات اللبنانية، أن يعتبر بعض حلفاء دمشق تعطيل جلسة قصر منصور قرعاً من جديد لطبول الحرب الأهلية اللبنانية، فالتصعيد وحده قد يعيد الأمور إلى نصابها عيشة قرض مسار التقاطع بين واشنطن ودمشق، حول الرئاسة اللبنانية الأولى.

بعض المصادر تفسر الحركة السياسية الرافضة في العاصمة السورية بأنها تعبير عن رفض دمشق التعامل مع الاستحقاق الدستوري، وكان شيئاً لم يحدث على ميزان القوى المحلية والإقليمية منذ نجاح دمشق وحلفائها في إسقاط اتفاق السابع عشر من مايو بين إسرائيل والحكم اللبناني، لذا فالعاصمة السورية مهمة بأن يكون أي تقاطع معها حول الاستحقاق الرئاسي اللبناني على اعتبار ما أنجزه حلفاؤها في السنوات التي تلت الانسحاب الإسرائيلي وإسقاط الاتفاق المذكور.

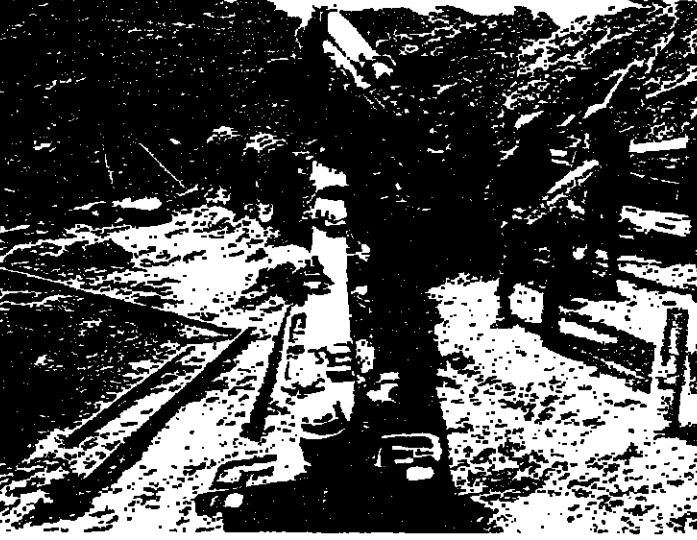
وقد هاجمت وسائل الاعلام السورية أيضاً فكرة الرئيس التوافقي، معتبرة المطالبة بها الاستمرار في الحرب الأهلية، واستمرار التعامل مع إسرائيل، وبقاء الميليشيات على حساب مصلحة الوطن على حد تعبير جريدة «الثورة» السورية الصادرة يوم ٢٥ أغسطس الجاري، والتي كتفت هجومياً على فريق الحكم واعتبرته أنه يريد الإبقاء على استمرار الأزمة من خلال رئيس بدير الأزمة وبييج خلفائها لمواجهة مواصلة السلب والنهب والتسلط على رقاب الشعب اللبناني.

نتائج تعطيل جلسة قصر منصور

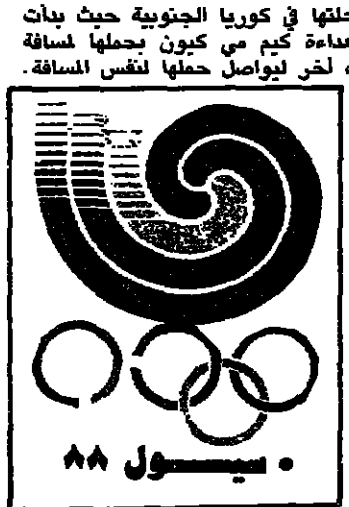
وقد أوضح مصدر رسمي مطلع أن دمشق تريد من إشاراتها

تحذيرات عربية ودولية من مخاطر «الفساد» الدستوري، وأثاره الخطيرة على كل الأطراف

وقد كانت سبل مواجهة المستجدات المحصلة في الأيام الماضية مدار بحث مطول في اجتماع عقده القيادة السورية الأحد الماضي، لتدارس الوضع في لبنان، على ضوء انقراض عقد جلسة مجلس النواب اللبناني، وقد حددت القيادة السورية خلال الاجتماع توجيهات حركتها السياسية المقبلة في لبنان، وأطلعت حلفائها اللبنانيين الرئيسيين على نواياها المستقبلية، وأن كانت وسائل الاعلام الرسمية السورية قد اكتفت بإبراز الخطوط العامة للموقف السوري دون الخوض في التفاصيل، مع أنه لوحظ توسع دائرة الهجوم الاعلامي من قبل وسائل الاعلام السورية في الأيام الماضية، ليطال جبهات اقليمية أخرى غير واشنطن وإسرائيل، والأطراف الفاعلة في بيروت الشرقية، إذ حملت دمشق هذه الجبهات السورية أيضاً في تعطيل مسار لاستحقاق الرئاسي اللبناني.



الشعلة الأولمبية تواصل رحلتها في كوريا الجنوبية



الدعاء كيم مي كيون تحمل الشعلة الأولمبية في بداية انطلاقها من بيوسان.

واصلت الشعلة الأولمبية انطلاق رحلتها في كوريا الجنوبية حيث بدأت مسيرتها أمس من بيوسان وقامت الدعاء كيم مي كيون بحملها لمسافة كيلومتر ومن ثم قامت بتسليمها لعداء آخر ليواصل حملها لنفس المسافة. ويتوقع أن تقطع الشعلة مسافة ١١٧٨ كيلومترا خلال ٢٢ يوما قبل وصولها لاستاد سيول في افتتاح الألعاب الأولمبية يوم ١٧ سبتمبر المقبل. المصروف أن حوالي ٢١ ألف شخص سيتولون حمل الشعلة خلال مسيرتها داخل كوريا الجنوبية. وكانت الشعلة قد انطلقت لفترة مؤقتة لدى تسليمها إلى تلميذين صغيرين وذلك بسبب توقفها لفترة لانقطاع صور تذكارية وهذا ما أدى إلى إطفائها مما أثار غضب اللجنة المنظمة. وصرحت لي كاشين يونج بأن جميع الاحتياطات اللازمة قد وضعت لمنع تكرار ذلك خلال رحلة الشعلة في أبنائها المقبلة. تجدر الإشارة إلى أن مسؤولا يرافقون الشعلة خلال مسيرتها ويقومون بالتنسيق مع المتطوعين المحليين حيث ينظمون العدائين قبل تسليم الشعلة. هذا ويرافق حامل الشعلة خلال

رئيس كوريا الجنوبية: فشل الدورة سيكون وصمة عار في تاريخنا

لا شيء يصف آمال كوريا الجنوبية ومخاوفها في الوقت نفسه بشأن الألعاب الأولمبية المرتقبة في سيول أكثر من هذه العبارة لرئيس البلاد روي تاي وو. فقد قال تاي مؤخرا لوفدتي مدينة سيول «إن الفشل في هذه الدورة سيكون وصمة عار في تاريخنا». ويأمل المسؤولون والمنظمون والسامسون ورجال الأعمال في تقطيع رياضية وإعلامية تحمل اسم كوريا إلى كل بقعة من بقاع العالم. وتسمى كوريا الجنوبية التي كانت قبل خمسة وعشرين عاما أرضا فقيرة بصورة تدعو إلى الشعور بالمرارة والتي ما زالت تعاني آثار الحرب تسمى إلى تقديم نفسها إلى الضيوف ومشاهدي التلفزيون كدولة معاصرة أنيقة متألقة يمكن أن تسترجم فخارة وتاريخ يعود إلى خمسة آلاف عام. وتقف الأولمبياد شاهدا على الازدهار الاقتصادي والنمو السياسي ثم بلوغه حديثا ويسمى «النمر الصغير» بالشرق الأقصى إلى النمو والتقدم.

بعد حضوره سباق بول الدولي للزوارق

ملاحظات هامة لوفد نادي دبي البحري تم تطبيقها تنظيميا في السباقات المحلية



سيد حارب.



سيد حارب.

من تقرير رسمي يرفع بهذه المخالفة وتقوم اللجنة بدورها بإشعار الاتحاد أو النادي الأهلي التابع له للتسابق للتخلف بقراره تنفيذ العقوبة.

لقاء من سيد حارب عضو لوفد دبي البحري من هذه اللجنة بدمجها في السباقات المحلية.

لقاء من سيد حارب عضو لوفد دبي البحري من هذه اللجنة بدمجها في السباقات المحلية.

في بطولة لندن لألعاب القوى

عميلة وكرام يعانان انتصارا مهما

واصل البطل الأولمبي المغربي سيد عويطة تألقه وتسجيل انتصاراته المتتالية قبل انطلاق دورة الألعاب الأولمبية في سيول وذلك بتسجيله الفوز في سباق ألف متر في بطولة لندن لألعاب القوى التي أقيمت في مضمار كورستال بالاس أمس الأول مسجلا زمنا قدره ٢:١٥:١٦ دقيقة بلبه الأمريكي توني موريل برزمن ٢:١٥:٩٩ دقيقة. وحقق العداء البريطاني ستيف كرام الفوز بسباق ألفي متر برزمن ٤:٢٥:٥٣ دقيقة وقادق مواطنه بيتر لويت الذي جاء بالمرتبة الثانية برزمن ٤:٢٥:٥٣ دقيقة. وحقق العداء الأمريكي روجر كينجدم بسباق ١١٠٠ أمتار حواجز برزمن ١:٢٤:٢١ ثانية بلبه مواطنه توني كامبل برزمن ١:٢٤:٢١ ثانية. وفاز الأمريكي ديفيد باتريك بسباق ٤٠٠ متر برزمن ٤:٢٥:٥٣ دقيقة بلبه مواطنه داني حارس برزمن ٤:٢٥:٥٣ دقيقة.

الألعاب الأولمبية من الألف إلى الياء (٣)

أولمبياد ١٩٠٤ جاء فاشلا، وتجاهلته وسائل الإعلام الأوروبية

تميزت الدورة بالغش.. وبطل الماراثون استخدم السيارة بالسباق



الأمريكي جاري دوران فاز ذهبية الوثب بالزانة.

لم تكن الدورة الأولمبية في مدينة سانت لويس الأمريكية عام ١٩٠٤ أفضل من دورة باريس ١٩٠٠ في شيء. فهي تحولت بدورها إلى «سيرك» حقيقي ويعيد كل البعد عن تطلعات بيار دو كوبرتان الذي تخلف عن الحضور تعبيرا عن عدم الرضى كما تخلف دول كثيرة لعدم المسافة وإرتقاء التكاليف.

بطل الماراثون ركب السيارة

ومن أبرز مظاهر الغش في الدورة أن عداء الماراثون الأمريكي فرد لورز شارك في هذا السباق إلى جانب ٢٠ عداء آخرين. وقد استفاد لورز من وجود السيارات وهي من أبرز مظاهر تلك الحقبة حيث أنشأ هنري فورده مصنعه عام ١٩٠٣ وأنتج ٧٨ ألف سيارة من الماراثون واستقل قادما صديق له بعد حشوره بالثقب. وقبل ٨ كلم من نهاية السباق نزل لورز وأكمل المسافة بالسيارة وركبها داخل استاد جامعة ميشيغان حيث كانت تجري سباقات ألعاب القوى فاستقبله ٢٠٠٠ متفرج.

أحداث ألعاب القوى

تفتتح ألعاب القوى الأولمبية الشتوية خلال الأولمبياد الشتوي بأحداث سباق ١٥٠٠ متر. وفازت الأمريكية ساري حويل ٣:٢٠:٠٠ دقيقة بلبه الأمريكي جاكسون بسباق ٢٠٠ متر. وفازت الكندية جيليان ريتشاردسون بسباق ٤٠٠ متر برزمن ٥:٠٨:١٦ ثانية بلبه مواطنها شارمين كروكس برزمن ٥:٠٨:١٦ ثانية.

بطل الماراثون ركب السيارة

ومن أبرز مظاهر الغش في الدورة أن عداء الماراثون الأمريكي فرد لورز شارك في هذا السباق إلى جانب ٢٠ عداء آخرين. وقد استفاد لورز من وجود السيارات وهي من أبرز مظاهر تلك الحقبة حيث أنشأ هنري فورده مصنعه عام ١٩٠٣ وأنتج ٧٨ ألف سيارة من الماراثون واستقل قادما صديق له بعد حشوره بالثقب. وقبل ٨ كلم من نهاية السباق نزل لورز وأكمل المسافة بالسيارة وركبها داخل استاد جامعة ميشيغان حيث كانت تجري سباقات ألعاب القوى فاستقبله ٢٠٠٠ متفرج.

أحداث ألعاب القوى

تفتتح ألعاب القوى الأولمبية الشتوية خلال الأولمبياد الشتوي بأحداث سباق ١٥٠٠ متر. وفازت الأمريكية ساري حويل ٣:٢٠:٠٠ دقيقة بلبه الأمريكي جاكسون بسباق ٢٠٠ متر. وفازت الكندية جيليان ريتشاردسون بسباق ٤٠٠ متر برزمن ٥:٠٨:١٦ ثانية بلبه مواطنها شارمين كروكس برزمن ٥:٠٨:١٦ ثانية.

العمل التطوعي

أشار سيد حارب إلى أنه من ملاحظاتهم أيضا عملية التنظيم عند خط النهاية... حيث يجب على المتسابقين التوقيع خطيا على كشف الوصول بالماء وذلك لهدفين أولهما التأكد من وصول كل متسابق والثاني إتاحة الفرصة للمتسابقين لتسجيل اعتراضاتهم على أي حدث مخالف للظن خلال السباق ليتم الفصل فيه قانونيا... ويعتبر عدم التوقيع على هذا الكشف بمثابة عدم مشاركة في السباق ولو سجلت نتيجة القارب عند خط النهاية من قبل الخصمين بذلك.

التوقيع عند النهاية

أشار سيد حارب إلى أنه من ملاحظاتهم أيضا عملية التنظيم عند خط النهاية... حيث يجب على المتسابقين التوقيع خطيا على كشف الوصول بالماء وذلك لهدفين أولهما التأكد من وصول كل متسابق والثاني إتاحة الفرصة للمتسابقين لتسجيل اعتراضاتهم على أي حدث مخالف للظن خلال السباق ليتم الفصل فيه قانونيا... ويعتبر عدم التوقيع على هذا الكشف بمثابة عدم مشاركة في السباق ولو سجلت نتيجة القارب عند خط النهاية من قبل الخصمين بذلك.

الفئات بالكمبيوتر

أشار سيد حارب إلى أنه من ملاحظاتهم أيضا عملية التنظيم عند خط النهاية... حيث يجب على المتسابقين التوقيع خطيا على كشف الوصول بالماء وذلك لهدفين أولهما التأكد من وصول كل متسابق والثاني إتاحة الفرصة للمتسابقين لتسجيل اعتراضاتهم على أي حدث مخالف للظن خلال السباق ليتم الفصل فيه قانونيا... ويعتبر عدم التوقيع على هذا الكشف بمثابة عدم مشاركة في السباق ولو سجلت نتيجة القارب عند خط النهاية من قبل الخصمين بذلك.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

بعض المالكات المصرية تتوجه إلى قطر

تتجه بعض المالكات المصرية إلى قطر للمشاركة في الدورة القارية لكرة القدم التي ستقام في قطر.

